

العدد
٨٣

الجامعة

١٠
ملفات

دوروني ولبسون
من كواكب شركة
راديو



کتاب
۷۸

مجله

نام مستعار
تکلیف
میکار

تحريراً في

فصلف لبلد الإحد...



ضرائب .. وامتيازات

نشرت الاهرام في رأس أخبارها المحلية يوم الاحد الماضي خبراً عن رفض الحكومة البريطانية الموافقة على طلب الحكومة المصرية بشأن فرض ضريبة الايراد على الرعايا البريطانيين وهي الضريبة التي سمتهها الحكومة المصرية ضريبة الباقلتا أى ضريبة المهن الحرة ووضعت بها مشروع قانون أرادت أن تعدل فتساوى في تطبيقه بين المصريين والاجانب ١ وأضافت الاهرام الى ذلك (والمرجح كثيراً أن رد الدول الأخرى سيكون مماثلاً للرد البريطاني)!

وإذا علم القراء أن ضريبة الايراد income tax تعد في إنجلترا أساس موازنة الميزانية البريطانية لأنها تكون نحو نصف إيرادات الحكومة البريطانية . وأن هذه الضريبة في فرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة من الضرائب الرئيسية التي بدونها يحتل المركز المالي لتلك الدول وأن في فرضها تحقيقاً لا بسط مبادئ العدالة .. لأنه لا معنى لأن يتحمل

مالك الأبنية والأراضى ضرائب على ملكه بينما يعفى مالك الاموال المودعة في البنوك أو أصحاب المهن الحرة كالاطباء والمحامين والمقاولين من فرض ضريبة على إيراداتهم مع أنها قد تتجاوز إيرادات ملاك العقارات بمراحل .. إذا علم القراء ذلك وعلموا الى جانبه أن ضرائب الايراد تفرض على المصريين في كل بلاد العالم المتعدية التي يسرى فيها ذاك النظام .. وأن من بين تلك البلاد المتعدية من تفرض على الاجانب في بلادها ضريبة خاصة تسمى (ضريبة الاجانب) لجرد كونهم اجانب ١ وأن أولئك الاجانب لا يتدبرون من ذلك ويرضخون صاغرين لأنهم لا يملكون الاقانة الدولة تقبل تلك

الضريبة ولا تأبأها .. اذا علموا كل ذلك تبين لهم ضعة الموقف الدليل المنحط الذي تفقه مصر وهي مغولة بغل الامتيازات أمام غيرها من أمم العالم ...

شيء من العزة والكرامة أيها السادة ... وألغوا هذه الامتيازات .. لنستطيع أن نرفع رؤوسنا .. ولوساعة واحدة .. ثم ليسكن بعد ذلك ما يكون ١ ..

جيسون .. جيل الاولياء

وإذا ذكرت الامتيازات فيجب أن يذكر موقف مدثر جيسون الانجليزي الذي رضى عليه عطاء الحكومة المصرية لبناء خزان جبل الاولياء العتيذ ١ فقد أشارت الصحف اليومية الى أن العقد الذي تحرر بين هذا المقاول الانجليزي والحكومة المصرية ينص صراحة على وجوب أن يختار ٨٥ في المائة من الموظفين اللازمين لتنفيذ المشروع من بين المصريين .. وهو شرط - كما ترى - طبعي ومنطقي الى درجة

أنه لم تكن للحكومة المصرية حاجة للنص عليه صراحة ولكن ..

ولكن المقاول الانجليزي الذي تنزع الامتيازات في بطنه وترفع رأسه ضرب بذلك النص الصريح عرض الحائط .. وأعلن أنه لن يلجأ الى استخدام المصريين في وظائف جيل الاولياء .. لان السودانيين أقرب اليه منهم ١ وعليك بعد ذلك أن تبكي الى جانب شقيقك أو ابن عمك أو ابن خالتك الذي حصل على درجة العامية ثم ظل عاطلاً لا يجد عمالقات منه .. منع أنك وغيرك من المصريين دفعهم من دمائكم نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات لجيسون الانجليزي الذي داس على كل ذلك الشباب المصري المتعلم .. ليختار غيرهم ممن لم يشتركوا بمليم واحد في تنفيذ المشروع.

جناية قس ١

وحدث الامتيازات يجرنا الى ذكر جناية القس الفرنسي الذي استغل صفته كقرب في إحدى المدارس الفرنسية فهتك عرض فتاة مصرية في السابعة من عمرها ونقل اليها عدوى مرض خبيث ١. ولا يعني هنا التعرض لوحشية هذه الجريمة مادام تحقيقها لا يزال بين يدي القنصلية الفرنسية والتصرف فيها لم يتم بعد .. ولكن الذي يستلفت النظر حقاً أن الصحف الاجنبية التي تصدر في مصر لم تحرك ساكناً للخبر كما لا يعنيها .. بينما جريمة كجريمة الغربي الذي لم يكن قساً ولا شماساً أقامت تلك الصحف وأقعدتها واتخذت منها خيرة لمهاجمة مصر واطهارها أمام العالم بمظهر الامة التي يباح فيها الرقيق بوحشية .. عندي .. أنه لو قورنت جريمة الغربي - بجريمة القس الفرنسي - لظلت صحيفة الغربي .. ناصعة البياض ... ١ « الحر »

الجامعة

AL GAMIAA

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٣

العدد ٨٢

السنة الثالثة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محور كامل الحامى

عمارة بيطار - ٣ ميدان الاوبرا
لليفون - ٤٣٠٠٨

ينشر المعاهددة العراقية البريطانية قبل نشرها في لندن و بغداد بيومين

مجلة الجامعة ترشدني إلى مقر ادباء الشباب - الصحافة في العراق - الجريدة التي عطلت ١٤ مرة - كيف حصلت على المعاهدة العراقية البريطانية - شبان العراق يستقون أدبهم من الادب المصري الحديث

« حديث مع نقيب الصحافة العراقية - خاص بالجامعة »

- للاستاذ حمونة -

جريدته « البلاد » اليومية فنشرت عليه الرجعية وأغلقتها ماينوف عن أربع عشرة مرة وهي تتخذ لها في كل مرة اسماً جديداً، فأبدل اسمها بصوت العراق فالتقدم فالجهاد فالشعب فنداء الشعب فالزمان فالسياسة فالأخبار فالإخاء الوطني وهو الاسم الذي لازالت تصدر به إلى اليوم. ووضع إلى غير هذا كتاب «الريبيات» وكتاب «الادب المصري في العراق العربي» وهو يحوى تراجم ونماذج من نظم جيم الشعراء المعاصرين ولبت يرسل السياسة اليومية والأسبوعية زهاء الثلاث سنوات، هذا إلى أنه على اتصال تام بجميع الادباء في مصر والشرق العربي ويتبع باهتمام زائد النهضة الحالية التي تتقدم بها مصر إلى الامام.

يحدثنا الاستاذ بطي عن أثر الصحافة المصرية في العراق، فيقول أن صحفكم ومجلاتكم أصبحت تغمر كل ناحية من نواحي الثقافة في بلادنا، ولا يوجد متعلم واحد لا يقرأ الصحف المصرية، لقد كنت أتبع في اهتمام زائد تلك الاخبار الطريفة التي تنشرها في مجلتكم «الجامعة» في باب... بين بيروت وأثينا.. فلما هبطت القاهرة كان خيال

للحركات الادبية والفكرية في الشرق العربي ولذا يطلق عليه أمين الريحاني «ابن خلكان» عصره أنشأ مجلته «الحرية» ليقدم بها النهضة الفكرية الحديثة، واستكتب فيها أعلام الادب والبيان في مصر، غير أنها لم تستطع بالأسف أن تنال الاعاصير التي هبت عليها من شيوخ المحافظين في العراق، فأصدر بعدها



الاستاذ روفائيل بطي

الوقت ساعة الأصيل والشمس تنحدر شيئاً فشيئاً وقد لقت بأضوائها الغاربة فوق زجاج نافذة القطار حتى صار كقوس قزح جميل أخذ يخطف بشعاعه الأبصار... إلى حيث تقصد المعادي، الضاحية الضاحكة وسط الصحراء العبوس الصامته، تقف بينابها تلال المقطم، كوحوش رابضة تدفع عنها أي اعتداء أو هجوم..

تقصد أولاً إلى منزل الاستاذ راشد رستم - شاعر رقيق الحس والوجدان، ترك الشعر والادب مذ كان يحرق السفور مع المرحوم محمد تيمور، ليتفرغ إلى عمله الحكومي وإلى مشاكله القضائية، ولكن هذا لم يمنعه من أن يكون على اتصال دائم برجال الفكر ولادب، وان تتكسد مكتبته من آن لآخر بال مؤلفات الاوربية الحديثة، وهانحن اولاء في حديقة داره، في حفلة تكريمية أنيقة، مدت فيها موائد الشاي والحلوى على الطريقة الجركسية، يزينها على اليمين الزعيم التونسي الكبير السيد عبد العزيز الثعالبي وعلى اليسار سعادة الاستاذ أحمد خبطة باشا، ويتصدرها المحتفى به الأستاذ روفائيل بطي نقيب الصحافة العراقية. والاستاذ بطي يحدث فكاهة ومؤرخ

بين ستانلى باى . . وسيدى بشر



الى شيكاغو

وأريد أن أبدأ أخبار هذا الاسبوع بهذا الخبر السعيد وهو خبر عقد زواج الزوجيه الشاب مصطفى رياض على الانسة أمينه البارودى اجل (عروسة) فى بنات الثوات بعد خطوبة طالت طول بللاج . . سيدى بشر . . !

والزوجان الشابان يعرفهم زبائن كازينو سان ستيفانو وبلاج ستانلى باى . . وأهم ما فى الخبر أن الزوجين قد اعترضا للمرة الاولى قضاء الصيف خارج الاسكندريه والسفر الى شيكاغو لمشاهدة المعرض العالمى الذى يقوم هناك الآن ! . وقد كان أقرباء العريسين عمابين جدا فى تقديم هدايا العرس . . فان معظم تلك الهدايا كانت شيكات على بنوك مصر المختلفة . . من ذلك أن الزوجيه البرى الاستاذ احمد بك مظلوم زوج شقيقة العروس قدم شيكا بمبلغ ١٠٠ جنيه . . وقد قبض الزوجيه مصطفى من ممدوح بك رياض ناظر الوقف بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لحساب مصاريف السفر . . وتهاينتا للعريسين . . وتغنياتنا لهما أثناء السفر البعيد خناقه اخرى

ويظهر أن السيده فاطمة مري لا تريد أن نرحلنا من أخبارها . . وخصوصا الصنف الحامى من هذه الاخبار الذى يبدأ عند باب المحكمة الشرعية بشارع نور الظلام وينتهي عند شارع سعد زغلول بالرمل ! .

فقد نشرنا فى العدد الماضى خبر خناقتها مع غطلى ستانلى باى . . واليوم نشر خبر خناقة اخرى مع أحد التجار الاجانب بشارع سعد زغلول فقد مع المارة فى احدى ايام

البعض على ممثل قام بدور فى احدى الافلام المصرية الناطقة امام ممثلة تشتغل الآن راقصه . وسافر على تقية مخرجى ذلك الفيلم الى اوروبا . . وهذا الممثل يقضى الصيف الان فى ستانلى باى . . متعلقا بذيل بعض وجهاء الشباب . وقد رأى فى صباح يوم الاحد الاصبق يتبع وهو بثوب البحر نستين كانتا تسيران ايضا بثوب البحر . الى أن وقف بجانبها امام بوفيه بار ستانلى . ويظهر أنه كان يعرف احدهما فتناول يدها وبدلا من أن يكتفى بتقبيلها . اخذ يحسج فمه بجلد يدها فى شكل آثار اشعزاز الكثرين من الواقفين . مصرين وأجانب . . وحاولت الفتاة اكثر من مرة أن تسحب يدها ولكن اسنانه تشبثت بجملدها . . حتى صاحت بالفرنسية من خجلها على مرأى من الجمهور المزدحم امام البوفيه .

انه نمل ولا شك هذا الرجل ! . وبلغ ممثل السينما محسوب الوجهاء تلك الكلمة . . وزل الى البلاج يخبر زميله اسطفان روسى ومراج منير ان تلك الانسة . . هى عشيقته ! . وأنها تشرب كأسمن (الكوكتيل) على حساب أحد أصدقائها . . لتلحق به ! .

الاسبوع الماضى صوت فاطمة تتناقش بصوت عال مع خواجه من اصحاب الدكاكين وهى تقول

انت فاكر ان انا ما عرفش فرنساوى . انت كنت مش لاقى تا كل ف بلادك ازاي تقول دلوقت انى دوشت دماغك . واجابها الرجل

ياستى انت بقالك ساعه تقلى فى البضاعة وما شترتيش حاجه . وكان تشتمينى وتبهدينى قصاد الناس

ويقول مندوبنا الذى شاهد الحادثة أن الشارع اتم قبل أن يتمكن صاحب الدكان من اقناع السيده فاطمه . . بالسكوت ! .

الروب . . والبرسوار !

والزميلة الا كنهه نعيمة الايوبى تقضى الصيف الآذ فى سيدى بشر . بعد أن شاءت لجنة قبول المحامين أن ترجى النظر فى طلبها الخاص بادراج اسمها فى جدول المحامين والساح لها بلبس الروب وهى ترى على بللاج سيدى بشر مع زميلتها الانسة دولت الصدر الحائزة على احدى درجات الشرف من جامعة لثدن . والاثنتان مغرمتان بركوب (البرسوار) وقيادتها داخل البحر الى مسافة بعيدة . . حتى ولو كانت الامواج غاضبة . . وتأثرة الاعصاب . . وقد شجعتهما على ذلك الانسة فاطمة أمين . وهى آنسة متقفة من أسرة كريمة عرفت فى بللاج سيدى بشر بلقب (ملكة البرسوار) .

محسوب : الوجهاء !

وما دهننا فى صدد القاب الشاطىء فمن حق القراء أن يعرفوا هذا اللقب . . الذى اطلقه



على الشاطئ

فوق - مايوه من الدانتلا السوداء المشجرة السمكة في بعض
اجزائها تشبه (الآجور) في اجزائها المخرمة ويربطها الى
الاصكتاف شريطان يتدلان الى الصدر
* مايوه من التريكو الأسود ذي ازرار على جانبيه يربطة
الظهر منه شريط زالحماله الرجالي ويتفرع عند الرقبة الى
شريطين يتدلان على الصدر



الكرفات الفراشية الكبيرة
انتشرت هذه الكرفات
البيضاء الكبيرة تحلى
صدريات القسائين التي تلبس
بعد الظهر في المدينة
وقد شوهدت في
ميادين الضباب
فانتشرت بسرعة
هائلة

حاخام اليهود .. والمزین .. والغجرية !

زمانة الفوضى الصحية

عجيب أن نسمع عن زمانة تجمع هؤلاء الثلاثة .. ! ومع ذلك فهي موجودة رغم ما بينهم جميعاً من اختلاف في كل شيء .. في النشأة .. في التكوين .. في التعليم .. في المقدرة في كل شيء !

الحاخام اليهودي هو شيخ طائفة دينية من طوائف اليهود الكثيرة يخضع في كل تصرفاته للحاخام الأكبر ، فهو يقابل عندنا شيخ الطريقة أو شيخ الجامع ، يعني أنه رجل دين وموعظة .. والمزین رجل صناعته أن يحاق للناس ذقونهم ، ويقص شعورهم .. والغجرية هي امرأة من النور تجوب البسلاط والطرق ليلاً ونهاراً ، تأكل أتي يأتي عليها موعد الغداء ، وتنام مكان ما يغشاها الليل ويضئها التعب .. وهي تؤدي من الاعمال كل غامض وخفي ، فتنبأ بالمستقبل ونقص الماضي وتوشم البشرة بالاخضر الذي لا يمحوه شيء ، وأخيراً .. تقوم بعملية الطهارة !

والطهارة هي اللفظ الدارج للختان ، وهي عملية جراحية تستأصل بها زوائد في أعضاء التناسل ، ثبت صحياً أن استئصالها يؤثر تأثيراً حسناً في صحة الانسان ، ويذكر أنه كثيراً من الامراض التي يزيد في نموجرائيمها وجود تلك الزوائد الطبيعية .

أما كيف عرفت ومتى بدأت ، فالآثار المصرية قد حققت لنا ذلك بأن حفظت لنا على جدران المعابد والقبور صور كهنة المصريين القدماء وهم يقومون بتلك العملية ، ثم صور الالهة العارية من الذكور وهي بادية الاستئصال في هذه الزوائد كما يبدو الاله (مين) رب النيل والذرية .

ومن عجيب ما يذكر عن هذه العملية أن الاسم المصري نفسه قد بقي لها حتى بعد

مرور خمسة آلاف عام على معرفتها ، ورغم تطور اللغة والاساليب والعادات .

كان اسم هذه العملية ما معناه (الطهارة) بمعناها المقصود به (التطهير) أي ضد (النجاسة) وكان قيام الكهنة بها في مواسم خاصة دليلاً على أن المصريين كانوا يسطون لنفس العملية صبغة دينية ، أو أنهم أرادوا ذلك ليقطعوا تردد أي شخص في القيام بها ، وهي جزء من العقيدة الدينية .

وأعجب من ذلك أنها بقيت في تراث المصريين من ناحية ، ذلك أنها تقام عادة في الاوساط البلدية في أيام الموالد ، التي تقابل المواسم الدينية عند قدماء المصريين . لكنها خرجت عن مراسمها القديمة من ناحية أخرى وهي من ناحية الطائفة التي تقوم بأجرائها .

وكانت الطائفة التي تقوم بها هي طائفة الكهنة عند قدماء المصريين ، ومن هذا يمكن تفسير بقاء كهنة اليهود (الحاخاميون) لأن يقومون بالعملية . لكن طائفتين اثنتين لا يمكن تعاليل السبب الذي من أجله يقوم أفرادهما بهذه العملية في مصر تلك هي طائفة الحلاقين ، والاخرى طائفة الغجريات !

التعليل التاريخي لا تتصل تركة طهارة الاولاد الى ايدي الحلاقين هو أن شيوخ الاسلام وقساوسة القبط المفروض أنهم حلوا محل كهنة المصريين القدماء في الوظائف الدينية ، لم تعد اعمالهم طلام كما كانت اعمال كهنة المصريين الذين اخترعوا الهيروغليفية وحرصوا على ألا يعلموها احداً غير ابناء طائفتهم ، فأصبح لا يتفق مع عملهم الديني المكشوف المؤسس على قاعدة الهداية الى السلام والخير ان يقوموا باعمال خفية كعملية الطهارة التي تحتاج الى شيء من الطب ، ومن التخصص في الجراحة .

أما عند اليهود فقد ظل الحاخام هو القائم بهذه العملية ، ومن العجيب ان بيوتات كبير في مصر الى هذه اللحظة لا ترضى بجراح كبير يقوم بهذه العملية ، ولكنها تطلب من الى حاخام النقطة يقوم بها !

أما تسلم (الغجرية) لعملية الطهارة في البنات فهو امر لا يزال خفياً .

لكن ... ماذا ؟ أليست الغجرية ترتزق من كل خفي ومستور ؟

وأى شيء أخفى وأستر من تلك العملية - عملية طهارة البنات - التي لا يعرف مذئوها ولا يعرف سببها ولا تجري في امة من امة في العالم الا في مصر ! ولا يعرف الاطباء لها من فائدة او سبب إلا أن ؟

أليست عملية خفية ؟

ومن أجدر بها غير الغجريات ؟

ومن هن الغجريات ؟ .. نساء أقذر من

تقع .. او ما تقع عليه العين فتتأذى برويته !

وأجهل من يعرف عن الجراحة شيئاً !

ثم بأي شيء يقومون بعمليتهم الجراحية بقطع أمواس قديمة متراكم عليها الفندرو الصدا لسنا ندرى الى متى تستمر هذه الفوضى

الصحية ! وفي مصر وكالة وزارة الداخلية

للشئون الصحية ، وفي مصر مصلحة للرخص

وفي مصر قانون للتشرد والتسول .. وفي مصر

قانون لمزاولة مهنة الطب !

أي انسان في العالم يستطيع أن يفسر أو

يربط زمانة الحاخام . بالمزین . ثم بالغجرية !

الاعلان عن بضائعكم

في مجلة الجامعة

بضمين رواجها

في هايد مناظر لم تعرفها

ولاً يا كلان من تفاحها حتى يجمع الليل ،
وينشر سدوله ، ويندس بينهما الشيطان
فيغريهما بتفاح الجنة فيعودان الى الاكل منه
ويعود بوليس لندن الى طردها من جديد !
واذن فقد نجح الانجليز في تمثيل الجنة ،
وحق في تمثيل رواية الجنة القديمة كل يوم ،
فيالهم من قوم مهرة !

تدخل هايدبارك ، فاذا الارض من سندس
اخضر ، تقوم فوقها اشجار من كل الثمرات ،
وتجوي من تحتها الأنهار ، وقد صفت حول
شواطئها ارائك يجلس عليها غيد حسان حور
وولدان ، والسكون لا يقطعها غير تغريد الطير
وهدير القنابر .

وهنا آدم وحواء يتناحيان ، وهناك آدم
في انتظار حواء .. وهناك حواء بلا آدم ...
وفي ناحية آدم بلا حواء ... فلا تزال بين
آدم وحواء حتى تدخل اجمة كثيفة في ناحية
من هذه الجنة ، تدخلها فاذا بك في وسط
منعطقات وطرقات وسياج ، يسميها الانجليز
« حارات المحبين ! »

ولست في حاجة الى وصف رواد هذه
(الحارات) فاسمهم كفيلا بأن تفهم وحدك ..
ثم تخرج من هذه الائمة الكثيفة الى
بحيرة تسبح فيها القوارب ، وقد صفت حول
شاطئها مقاعد وخوان ، يجلس اليها البعض
ازواجا ، وجماعات ، ترى البعض يتحدث
والبعض يرقص على انغام حاك وضعوه بينهم ،
وترى في ناحية من هذه الجنة الكبير ، تقرأ
قد التف حول خطيب ، يتكلم في القضية



هايد بارك ... من لم يسمع بها يدبارك ؟! فيبقون فيها الحياة ففتحوها لآدم وحواء ،
ومن هو الذي لم تظأ قدمه لندن ، ولم يه وأقبل غير آدم واحد وغير حواء واحدة ،
تكن هايدبارك ... أول شيء يريد أن يراه ؟ وأكلوا من تفاح هايدبارك ، كما أكل أبوهم
هايدبارك ... أراد الانجليز أن يعملوا واكلت أمهم من قبل ، فاستحقوا الطرد من
منها جنة في قلب عاصمتهم ، والانجليز ، وان الجنة ، ولا ياتي منتصف الليل كل ليل ونهار
كان معظمهم غير مسلمين ، الا أنهم على ما حتى ينبت بوليس لندن في جوانب الجنة
يظهر قد قرءوا فعرفوا وصف الكبيرة ، يطرد آدم وحواء من كل ركن ،
جنة النعيم ، وأرادوا أن يطبقوه عمليا في قلب ومن كل محبا ليخليها من كل آدم وحواء حتى
عاصمتهم ، فعملوا هايدبارك ، وابدعوا وتفننوا صباح اليوم التالي ، ففتتح الجنة من جديد
وطابقوا ، فنجحوا في إيجاد جنة أرضية تشبه وصف ليدخلها آدم وحواء من جديد في ضوء النهار
جنة الخلد ، ثم أرادوا أن ينفخوا في صورها فيقضون فيها النهار بطوله لا يعرفان بعضهم ،

بارك لندنت العين المصرية بعد

التواني... ثم ينفذون عنه الى آخر يخطب
في حقوق الانتخاب النسائية... الى غيره
يخطب في الدين...

صور عديدة مختلفة لاتعرفها العين المصرية
بعد، ولكن يسعها ملكة الكبير، وتسعها
هذه الجنة الصغيرة التافهة في هذه الدنيا
الصغيرة التافهة...

تري ماذا تكون جنة الخلد في الآخرة
اذن! 1... 1!



﴿ متعهد المجلة الوحيد ﴾

حضرة المعلم المحترم

على حسن الفهاوى

متعهد عموم الصحف والمجلات

بشارع كوبري قصر النيل بمصر



لماذا أبحث عن غيرها
وأدفع ثمناً مرتفعاً ! ؟

هذا ما سيجول في خاطرك عندما تتذوق بيرة استلا
وهذا هو تماماً رأى الآلاف من الطبقة الراقية في
القاهرة والاسكندرية

ويؤيد ذلك الحقيقة الرائعة وهي أن بيرة استلا أصبحت
في مدة تقل عن السنة أكثر البيرات الفاخرة رواجاً

بيرة استلا
البيرة الفاخرة الطازجة

المراسم المصرية

(الآتيكيت)

بطاقات الزيارة - الزيارات ومواعيدها - التهانى - التهيزات - المواعيد بقلم (وجيه)

بطاقاتهم لا بد وأن يذهبوا بأنفسهم الى بيت المتروك له البطاقة ويتناولونها بخادمه ، أما الفرنسيون فيكتفون أحياناً بارسال خدمهم بالبطاقات يوزعونها . ويحسن أن يتبع في مراسمتها الطريقة الانجليزية فهي ألصق بالاحترامات التي اشتهرنا بها أكثر من الانجائز أنفسهم .

احذر أن تكتب اسم الشخص الذي تترك له البطاقة عليها وأنت تتركها له في منزله ، لكن هذا جائز اذا كنت تتركها له في فندق ينزل به حتى لا تختلط على موظفي الفندق فتعطى لنزيل آخر عندهم .

واذا كان الرجل يصحب زوجته معه في زيارة روجين آخرين فيجب أن يترك الرجل بطاقتين للزار وزوجه وتترك زوجة الزائر بطاقة واحدة للسيدة المزارة .

اذا كنت ساكناً في عائلة وفارقتها سفراً فيجب أن ترسل اليها بمجرد أول استقرارك إحدى بطاقتك شاكراً . وإذا كراً حسن العشرة وهذه ترسل بالبريد .

اذا سكنت في بيت جديد فيجب أن لا تبدأ أنت بزيارة جيرانك . بل يجب أن يبدأوا هم اما بالزيارة واما بارسال بطاقاتهم . وفي هذه الحالة يجب عليك أن ترد الزيارة لمن ترغب في زيادة علاقاتك معه ، وتكتفى بأن ترسل بطاقتك رداً على زيارة الجار الذي يزورك أو يرسل بطاقته ولا تريد توسيع علاقاتك معه .

لا يجب بأي حال من الأحوال أن تستعلم من الخدم أو الباعة أو البوابين عن جيرانك عند ما تسكن بيتاً جديداً . هذا من أكبر الاخطاء التي يقع فيها كثير فاحذره .

كذلك عند ما تقام حفلة ساهرة في منزل أو حفلة عشاء تدعى اليها يحسن أن تعود في اليوم التالي وتترك بطاقة زيارتك دليلاً على الشكر .

ويجب ألا تزيد الفترة بين الدعوة والشكر عن ثلاثة أيام . والامريكان يسمون هذه « البتية على صفحة ٤٠ »

بين طبقة المتعلمين في طبع بطاقاتهم فأصبحنا نرى بطاقات لا تتفق مع الذوق في شيء . مثلاً :

أحمد عبد الكريم

ك . آ . د . م . ع . م . ع . م . آ

كاتب بمصلحة المجاري

ويريد صاحب البطاقة أن يقول أنه (ليسانسيه آداب . ودبلوم معلمين عليا ، وعضو معهد الآثار) تشبها بما يضع الانجليز أمام أسمائهم من ألقاب درجات علمية مثل B.A اننى تعنى بكورويوس آداب ، P.H.D (دكتور في الفلسفة) غير أن هذا الرمز ان صح في الانجليزية فهو فاسد كل الفساد في ذوقنا المصري .

لا داعي لذكر الشهادات في البطاقات العربية ، الا اذا كان المقصود من طبعها لداعي طلب وظيفة أو لعمل خاص . أما في البطاقات العادية فيكفى الاسم والعنوان . ويجب اضافة الالقاب (أفندى أو بك أو باشا) حتى يمكن تمييز الشخص في مخاطبته .

اذا ذهبت في زيارة أو عمل لاني شخص كان ولم تجده يجب أن تترك له بطاقة بعد أن تننى طبعها الايمن

لهذه القاعدة استثناء واحد . هو زيارة بيوت العظماء الذين توجد في بيوتهم دفاتر للزيارة . ذلك أنه اذا وجد دفتر الزيارة فيجب ألا تترك بطاقة . بل يسجل الاسم في الدفتر بخط واضح لا خط امضاء .

ولترك البطاقات آداب ومراسم خاصة بكل شعب من الشعوب . فالانجليز حين يتركون

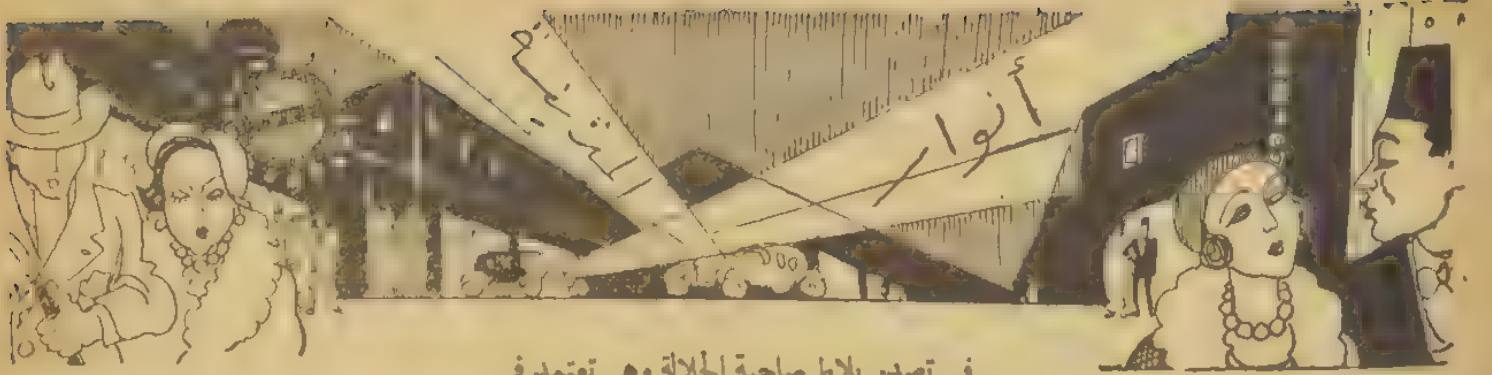
بطاقة الزيارة كالملبس والأحاديث والحركات جزء من سمات (مانرز) الشخص ، نستطيع أن نحكم على ذوق صاحبها من شكلها . واذا كنت دقيق الملاحظة كثير لمقارنة استطعت أن تصف الشخص وتحكم عليه حكماً صحيحاً من بطاقة زيارته .

لهذا يجب أن يعنى بانتقاء بطاقة الزيارة ، بسيطة بقدر الامكان لتدل على سلامة ذوقك ، وتطبع طبعاً أنيقاً يدل على تناسق سماتك ، ويجب أن تتعاشى في طبعها حشر القاب وعضويات ووظائف ان دلت على شيء فاعلمنا تدل على أنك تستكثر على اسمك وشخصيتك ما هي فيه ، أو على أنك تزهو بنفسك على الناس وأنت لا تدري أن فيهم من يفوق مراكز وألقابا .

كذلك يجب أن تتعاشى وضع أجزاء اسمك كلها على البطاقة والادلت على أنك فاسد الذوق الى حد كبير ، تصور أنك رأيت بطاقة كتب عليها :

محمد احمد حسين عبد الحميد الرفاعي الطهطاوى وكيل محل تجارة السرمناوى ورئيس حسابات ومتعهد عام جميع بوفيات المدارس وأورط الجيش والحفلات

بشارع عبد الحق السنباوى أمام قهوة زهور الفن تلفون ٤٤٢٩٠ وأرجو أن تصف معي سى محمد هذا ، ذا الاسماء السبعة ! وذا الوظائف الهائلة ! أنا أترك وصفه لك ، لأنك لن تخطئه .. وقد أخذت مودة جديدة في الانتشار



فرقة جديدة . . ومجلة

أما الفرقة الجديدة فهي الفرقة التي سبق أن أشرنا حبرا عنها في عدد سابق من أعداد « الجامعة » وهي الفرقة التي تنوى النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير أن تقوم بتأليفها لتغامر بها في الموسم التمثيلي القادم وفكرة تأليف فرقة والمغامرة بها تداعب رأس النجمة ذات الجدا الحمرى الساخن . . والاميون الساخنة منذ زمن بعيد . . . ولقد فكرت مرة في أن تشترك مع زميلنا زكي طليمات في تحويل محل « فيات » القديم امام سينما جومود بشارع عماد الدين الى مسرح لافراح قصص مسرحية ويشرف على ذلك الافراح زكي على أن يقوم بتمثيل الادوار التي تناسبه . ولكن الأزمة المالية اقبلت مسرعة وخنقت الفكرة . . وهي لا تزال في مهدها . . الحريرى الوثير بسكن النجمة القديم بالزمالك . .

في تصدر بلاط صاحبة الجلالة وهي تعتمد في ذلك على المعونة الادبية التي تنتظرها من زميل قديم لنا وصديق لها يشغل الآن وظيفة في احدى المجالس البلدية بالوجه البحرى . ١٠ هذا كله طبعاً أن لم يتم ما نتحدث به دوائر جاردن سیتی - ولا تنسى انه الحى الذى تقوم فيه العبادة التي تملكها السيدة عزيزة أمير - من احتمال عودتها الى عصمة زوجها اذا قبلت الشرط الذى تعرضه أسرة الشريعى من وجوب بقائها الى جانب زوجها بسالوط . . . تشرف على استغراج الجبن والزبدة من حليب الجاموس



الحجاج على جبل عرفات
ويظهر « العلم » حيث يقف الخطيب
يوم عرفه يخطف الحجاج
منظر من القيل الأسلامى
الذى ينتظر عرضه قريبا

وتواضعت الفكرة اخيرا واقتصرت على تأليف فرقة صغيرة تمنحها وزارة المعارف حق التمثيل على مسرح الاوبرا الملكية بضع ليال على ان تقوم السيدة عزيزة اثناءها بتمثيل القصص التي نالت جوائز لجنة مباراة التأليف المسرحى وغيرها من القصص .

أما المجلة فهي مجلة . . عزيزة أمير . ايضا ؟ وقد سبق ان نشرنا خبر اخطار النجمة المثلة وزارة الداخلية عن اصدار المجلة . . وخشية من سقوط حقها فى اصدارها صدرت اخيرا عددا . . كل شئ ان كان . .

والبقرة وتعتاد على شرب الكراوية والينسون والبن الرايب بدلا من مشروبات القاهرة . . . التي لا ينتج منها الا الموت و . . دوشة الدماغ !

القضية نمرة ١٣

يعتزم يوسف وهي اخراجها على مسرح رمسيس الصيفى وانه لا ينوى ان يعارض قصة القضية نمرة ١٤ التي سبق ان اخبر على الكسار على مسرحه منذ أكثر من عشر اعوام ولقيت نجاحا كبيرا .

ومسرح رمسيس لا يريد أن يدو تقاليد القديمه التي تشبثت بدقه راسبوا ورأس المجنون وثياب النائب هالير ومستر ويتحول من مسرح عرف باخراج الدراما الى مسرح هزلى يقنع بعرض المهازل لانا الضحك لا يريد مسرح رمسيس ذلك لا يعرف انه حتى لو فعل ذلك فان الناس تضحك عليه اذا أراد هو أن يضحك . . . ذقونها . . . ولكنه يريد فقط أن يقا الازمة . . . وزهق الناس من حر الصيف وعر واختمرت فكرة المقاومة فى رأس ابط التمثيل فى عالم الشرق فانتهاوا الى وجوب ايم نوع من « الريفيو » الدراماتيكي . . أى عره مناظر جديدة مريعا تتعرض لمواضيع جد مختلفة ولا تنال سأم الجمهور . . جمهور العبة وملله . .

وكانت تجربة « خفايا القاهرة » التي كا أحسن وصف لها أنها تلخيص مسرحي لـ عيسى بن هشام . .

ثم فكر يوسف بعد ذلك فى اخراج قه اخرى - من تأليفه - عنوانها « القضية نمرة ١٣ » تظهر فيها محكمة يحاس قضائها على خد المسرح على أن يقف المحامون مكان وجه الاوركستر الآن والمعزوف فى قعر المحام

الجمهور .. وينوي يوسف أن يدقق في اظهار
الحكمة ببيانها الحقيقية .. وسوف يكلف زميلنا
الاستاذ اسماعيل وهي المحامي بعملية الميزنسن
في هذا المنظر .. وعملية استمارة (روبات)
المحامين للممثلين الذين سوف يقفون مكان
رجال الاوركسترا للدفاع عن المتهمين ... !

والنمرة هنا ليمت بما يعرض في مسرح
أو صالة على خشبة المسرح وانما قد جرت...
بين المقاعد وعلى ذقون نقر من الزبائن الطيبين
وتفصيل خبر النمرة أن الرافضة حكمت
فهي كانت تشتغل الى الاسبوع الاسبق في
صالة مونت كارلو بالاسكندرية ولم يكن معروفا
لدى أصدقائها سواء كانوا من سكان القاهرة
أو الاسكندرية أن في نيتها الانتقال الى صالة
أخرى ..

وحدث أن حددت الراقصة الحنطية اللون
لعبد من أولئك الاصدقاء المغرمين ليلة الاحد
الأمس موعداً للقائها بالعالة التي يعملون أنها
تعمل فيها وهي صالة مونت كارلو بالشاطبي --
وكان معظم أولئك الاصدقاء من صغار
موسمى القاهرة -- الذين رأوا في كتابة حكمت
الهم مؤكدة ذلك الموعد دليلاً على غرامها
المتهب لهم -- دون أن يفهم واحد منهم أن
ذلك التأكيد كان لغيره -- !

وانتهز العشاق فرصة قطار البحر الذي
يسافر من القاهرة بعد شهر يوم السبت الاسبق
فسافروا للقاء الراقصة العاشقة المعشوقة في
صالة مونت كارلو . -

وتتأثر العشاق على موائد الصلاة -- في انتظار رؤية حكمت -- وانتظروا -- وطال انتظارهم -- ثم علموا أنها سافرت في اليوم السابق إلى القاهرة لارتباطها بالعمل مع على أفندي حسن بكازينولو نابارك بإشراف عبد العزيز. وأخيراً اتضح لهم أنها أعطت ذلك الموعد لأحد من واحد .. وأنها كانت تعلم بموعد سبقتها إلى القاهرة قبل تأكيدها ذلك الموعد

وعاد المشاق .. الى القاهرة .. والبركة
في قطار البحر .. الذي وسع كل شيء .. حتى
رحلات النسيم والكاروزة المارغة .. وأدمغة
أوائل الممطر .. الفارغة أيضا ..

ويظهر أن حديقة السيدة فتحية أحمد موعودة بمحادث الضرب والخناق والسرقا..
فقد سبق أن أشرنا الى خناقة الراقصة امتثال فوزى وزوج السيدة فتحية وخناقة الراقصة زوزو لبيب واحمد الفتى وخناقة الراقصة كريمه أحمد وأحد أصدقائها وحادثة مرقه احدى راقصات فرقة مزاي لحاتم الأستاذ منصور عوض.. واليوم نشير الى حادثة جديدة نتشرف باضافتها الى .. القاعة السعيدة .. السابقة ١٠٠
فقد عادت الراقصة فتحية فؤاد الى العمل بالحديقة فى الاسبوع الماضى بعد أن اشركت فى التمثيل مع احدى جمعيات الهواة برأس البر..



قافلة من الحجاج في طريقها
بين جده ومكة المكرمة
منظر آخر من الفيلم الاسلامي

واكمل راقصة كما يعلم القراء غرفة تخلع
فيها ملابسها لترتدي ثوب الرقص .. وفي هذه
الغرفة تضم الراقصة حقيبتها وحاجياتها
الصغيرة ..

ولاحظت الراقصة أن جزءا من نقودها
يفقد من حقيبتها دون أن تعرف السيد التي

نمحات تلا- اليد المجهولة حتى بلغ مجموع ما مرقة
١٧ قرشا صاغا !! وحاولت الزائفة المسروقة
أن تهدي الى سر تلك اليد فلم توفق --

وأخيرا فكرت في حيلة .. فأحضرت
صباغا من الطباشير وكتبت به الرقم ١٧ على
أرض الغرفة الخشبية "ضيقة" .. ووطئت النسر
على أن تنظر في نعال أحذية زميلاتها وزميلاتها
الذين معها لتعرف صاحب العمل الذي دخل
الغرفة في غيبتها ..

وكانت نتيجة التفتيش على الحال الاهتمام
الى نعل موسيقى معروف .. يقوم بتلحين
المونولوجات للصالات والفرق الهزلية .. ١

الصحة والقوة

و جسم معجب و عقاید یحییٰ البناح

الخفاف. البسنة. قمر القامة. العادة السرية. الوهن
الصفحات التي الاساج. صفح اللف الصف
والصفحات تفرد نذر من فصح صفح الذاكرة ولا اداة
قد المقتضى بسوس وكان نذر اصل ارملة والغير الجبرية والعقلية
يمكن عدو عرابي حمل عدو هاسر بها اكبر اجتمعت هامة .
كاست موزع سن

كتاب الحجم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحہ کبیرہ سماتا فقط ١٠٠ ملیارات طوابع پر مشتمل
تکالیف البربر (قیمتہ بخاؤد و دولتینہ الخراج) کے کتابتہ فی طلبہ
و اکتبائسم محمد فائق الجوهری

۱۱ شارع سنجر السوری قاروق
تلفون ۵۰۳۵۹

البيرة تفتح الشهيد

وتتمهل النعم

وليس مفعولها في انماضك مفعولا
كالمياه أو المشروبات المعدنية بل هو مفعول
دائم محتمر

« استیلا »

والاهرام والابراهيميه

عزيزي خيري

أنا بين ذراعيك

... يا وحش !

قصة مصرية في رسائل بقلم الأنسة (ديانا)

— ١ —

عزيزي خيري

وها أنا وحيدة في سكون الليل .. ولا من رقيب غير قر العالم الفسح .. ولا من نور إلا أشعته النضية المتدفقة. فالليلة التاسعة عشر وهو في ابتداء أن ينمحي قليلا قليلا ..

تري بماذا تفكر الآن يا خيري ؟
عالم لي أنني أهب كل شيء في العالم لأعلم ما يشغل رأسك الصغير الآن — وما يصوره لك الخيال في عالم الاحلام .. فقد يكون هناك بارقة أمل .. ولكن أظن لا . فروحك ساحمة هناك بعيدا .. وقد يكون لذلك الدرس الماضي أثر عميق في طيات نفسك .

وصلتني رسالتك منذ أمدا بعيدا .. وهامي أمامي .. قدأنا ما أتلوها عند سكوني .. ووحدي .. قد يروقي كلامها .. ولكن كما يعذبني ذلك الألم المرسم ها وهناك بين حروفها .. ترميني بالقسوة ! فهلا فكرت في نتيجة تلك الكلمة يا خيري ؟ قد دنت قلبي من الصمد .. وما أجدك عند ما تلفظت بتلك الكلمة ! أنكرت على تذوق طعم العاطفة .. فهل كانت شعوري مائتة الى هذا الحد ؟

قد كنت رقيقة العاطفة كما تقول .. وم أبدلوا في كل شيء حتى أماتوا نفسي وروحي .. وجعلوني قطعة جماد تتحرك .. من هم هؤلاء ؟ والى أي أفراد ترمي ؟ كم أعجب يا عزيزي عند ما أجدك للآن تجهل عنى كل شيء .. وعند ما أجدك بما تلك المدة الطويلة ونحن

وأتلفان لا تراني الا كما أرى نفسي في المرآة ..

أما نفسي فلا زالت نقطة غامضة لديك !

لم أتمود أن أرقب موجات شفاه أحد .. وقد خلقت ونفسي تمنح للحرية تلشدها أينما

كانت .. وخلق قلبي رقيق الجانب يخفق لكل شيء ولكن ليس للسلطة اليه من سبيل !

فأى تأثير يرجى في بعد الآن ؟ وهلا تترك تلك الكلمة التي تؤلمني بها دائما ؟

أنا لقد حدثت سيد عن حيننا المتبادل وأنت غاضب على .. فصورته له شعلة متقدة نائرة ..

وأظهرت له عاطفتنا مضطربة هائجة لا تهدأ لحال ولا تقبح لسكينة .. فاضطر هو لأن ينكرها ورمك بالطفولة ونصحك بالعدول ..

وهو لو علم بما أكن لبذل كلماته ولحمدك لوجود تلك الصداقة الخالدة .. لن أقول أحبك ..

فأنا لا أميل لترديد تلك الكلمة .. ويخال لي أن الحب الذي يعبر عنه بتلك اللفظة مصحوب

دع بالزوال .. ولكن أ يكفي أن أقول أنا وإياك جزءان منجزان لا تصلح الحياة لواحد

دون الآخر .. بل للثنين ما على السواء ! .. سألتى بالبراع الآن بعيدا .. فلقد أخذ

ضوء القمر يتلاشى .. وأخذ النعاس يداعب جفوني ..

صفيه ..

— ٢ —

خيري ..

لم أجدك تبك مثل ما وجدتك ليلة أمس

بخيري .. استعبد ذكرياتها وأشعر المدة غريبة

رغم أنك كنت جبارا — جوحا — كدت تهمنى

من ذراعيك القويتين جدا .. ولم أجروا على مقاومة جبروتك خشية أن تثور — وتهمنى

بالفتور !

أني أخشى هذا التوقد يا عزيزي — فان النار المشتعلة سريعة الفتور والركود — واذا

فترت عاطفتك أين أكون أنا ؟

أو لعلك كنت تشعر بما حدث بعد أن رجعنا وفارقتك عند رأس الشارع ! أتدري

ما حصل ؟ سأزوج يا خيري . أنا أعرف أنك حين تقرأ هذا ستندم بوزك — وتهزكتفك —

فأنت تحترق الزواج وتقول أنه فائدة مادية يضيء فيها كل أثر الجبال — وتنحس في

دائرتها كل عاطفة شعرية جميلة . أنا معك يا عزيزي — ولكن يجب أن أخضع رأيهم —

ولا أحل أروج المنشود — الا شيخ مهتم أشبهه المال ويتمطش لعاطفة بهيمية جديدة —

ينشدها في الزواج .

سأزوج يا خيري — وأسير الخطوة التي رسموها لي — وهذا نعم — ولكن تأكد

أن هذا لن يغير العلاقة التي بيننا .. فأنا أحبك يا خيري .. فان باعوني لذلك الشيخ ..

فروحي وكل شعور حي في وقف عليك ..

رغم أني لأهتم لهذا الزواج . أشعر بكابوس ثقيل وشيء حفي . يوحى لي أن هناك خطأ ما في ناحية معينة .. ولا أظن أن الخطأ

فيما بيني وبينك — أتراه في هذا الزواج ؟

ن أستطيع إيقافه .. ولو أنى أتوقع في
اجبي دائرة للحرية أوسم من الآن ..
أنى أحسن لذرايعك يا خيرى .. وأحن
بح الليلة الماضية .. سأقابلك كما اتفقنا في
ليلة الأمس .. ولكنى أريد أن تكتب
ياخيرى .. وتقدم لى معنى الشعور الذى
يبنى .. فإني دائماً تستطيع قراءة نفسى ..
سأقابل على بك .. العريس المنشود غدا
فل سأعرض عليه .. ولا أدري لماذا خرجوا
بالسنة في هذا .. ولماذا يريد أن يرانى ..
في هذا خروج عن مألوف التقاليد .. التى
يعوها في المرامم الأونى ..

سأكتب لك غدا يا عزيزى بعد أن أراه
كأنى أحبك دائماً والحب كله ..

صفحة

- ٣ -

خيرى ..

لقد ازداد الشعور الذى حدثتك عنه
عزيزى .. ولا أدري مصدره .. لقد قابلت
لى .. وأعجب ما فيه أنه ليس بالشيخ الذى
... بل لم يتجاوز .. العقد الثالث ..

لم تعجبني نظراته المدققة المتفرسة .. ولو
به يعتقد أنى لم أرها فقد كان يحول نظره
أما كذا، رفعت إليه نظري .. ولكن لا أفس
نه حيوانى .. وتفهم أنت ما أعنى - أتبينه
... فقد اعتزاني ارتباك .. لم استطع
تخلص منه .. وقد أعجبني فيه تفسيق شعره
لو أنى تضايقت من نظراته .. وتبينت في
به القوة

بعد كل ذلك أشعر أن حياتى معه لن
تكون كالجسيم الذى تصورته وهو غنى جدا
تظهر عليه سياء الأرستقراطية .. مع بعض

كبيره ..

وقد قدم لى قرطاً ماسياً بدياً .. ورغم
عدم مبنى الأقرط .. أعجبى .. ماذا تعمل
لأن ياخيرى .. أود لو تقابلنا قبل الميلاد
لمعنى عليه .. وأحبك الآن من كل قلبى ..

صفحة

خيرى ..

ماذا تريد منى .. ؟ أنك تضيق على الخناق
أين العاطفة الشعرية التى كنا نتحدث عنها ..
لماذا تهددنى .. ؟

أن الدائرة التى توهمتها تسع للحرية ..
أخذت تضيق .. وتضيق .. ولا أقول أنى
حيية .. ولكنى أحترم زوجى ياخيرى
وأخافه فهو من ذلك النوع الصارم .. القوى
وأخشى أن أصطدم وحدا منه .. أو أخشى
أن يشك فى .. ارحمنى ياخيرى وتخلي عني ..
فقد كنت غريبة ..

لا تذكرنى بالماضى .. فإني كذاك أخشاه
من الحاضر .. شعور ياخيرى يطني على ..
وقوة تطالبني بأن أخلص لى .. وأن أظهر
المستقبل بمحو الماضى الملوث .. ساعدنى
ياخيرى .. فأنت تقول أنك تحبني .. وتحب
سعادنى وسعادنى .. فى السر .. والافتراق ..

صفحة

خيرى ..

ياوحش .. تهددنى ! بالندالة .. أنى
أكرهك واحتقرك .. ولا أتصور كيف كان
يوم وثقت بشرفك ! تريد أن تقضى على .. ؟
وقد كنت الذئب .. والمساك الأكبر فى دنس
الماضى ؟ خطاباتى .. تعطيه لى ؟ هي كارثة
والسكن لأهمنى بوعيدك .. وحير لى أن يقبلنى
على أن أخلص من أنيابك .. أعطيه .. ولا
تدعنى أسمع منك بعد الآن ..

صفحة

الدكتور هو او رينى

يرجو حضرة الدكتور هو او رينى المنوم
والمغناطيسى والاختصاصى من جامعات بلجيكا
فى الأمراض العصبية والنفسية حضرات
مراسليه تحويل مراسلاتهم بعنوان عيادته
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠
أمام تياترو على الكسار

اعلان خصوصى لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامى سالتيل

بميدان الأوبرا بمصر

الكشف على النظر مجاناً

ناقت نظر مستخدمى الحكومة والطلبة بأن كشفنا حاز النجاح

الثام فى القومسيون الطبى

نظارات باغة للشمس والمغار حجر أصلى ٨ قروش صاغ

عين جديدة ؟!

الطبل .. والمساويك .. والنشوق

والسبح .. والبقايب

للاستاذ حسن صبحي

آخر .. شيء جديد .. هو عرائس الاوربيين ،
ودمي الاوربيين ، اذ رأيت فيها كل يوم جديداً
وأحسست فيها تنوعاً وتفاوتاً في الأمان ، ثم
رأيت فيها ناحية مثقفة لاعهد لي بها في عرائس
ولعي المصرية .

وقضيت الاعوام الاولى في حي الحسين أجوس
أيام المولد خلال الحى فاشترى مع الصغار ما
يشترونه ، وألهو بما نشتره ، وقد يكون جداً
ما نلهو به . لكنه مولد ... والمولد فرح
وسرور .. وكل ما فيه يجب ان ينصرف الى
اللهو والمرور .

كنا نشترى غير العرائس طبلًا وطرطيرًا
وكنا نشترى غير الطبل والطرطير مساويك
ونشوقًا وسبحًا وبقايبًا

فاما الطرطير والطبل فكنا نلبسها ونذوقها
فنطرب ونرقص . والعرائس نشترها لنفروح
ونلعب . ثم لناكل ونكسر .. وكل هذا مقبول
وفي حدود صغار الصبية ، ومرح العفولة .

اما المساويك . واما النشوق . ثم السبح
والبقايب . فهي مالا يستطيع ان افهم للاذ

لثلاثين عام خلت وأنا اشهد المولد الحسيني
اذ نشأت في حيه ، وترعرعت بين مقامه وبركاته
وفوق ذلك فأنا أحبه لانه عاش بطلا واستشهد
بطلا ، فهو بطل في حياته ومماته ، واكثر من
هذا ايضا انه ولي من الاولياء الخفاف الدم ،
يفيض نوره وتسكو خفته كل شيء يحيط به
مسجده من اوشق المساجد الحديثة .. ومنارته
من اطراف المنارات وابوابه تشع راحة وسرورا
في نفس الداخل من أيها ، سواء كان من الباب
الاخضر او من باب المشهد او من باب الميضة
هذا النور اللطيف ، وهذه الخفة والراحة
وما تيسر الافراح تفيض على كل شيء حول
الحسين وكل ما يتصل بالحسين ، وكل ما يأخذ
من روح الحسين .. رضوان الله عليه .

طوال هذه الاعوام الثلاثين ، وانا ارى
دكاكين الحلوى تبيع العرائس والاقبال ، والقاضي
والحرابي . والست المريرة . وعزيرة ويونس .
وطرس الليل . وسبع البرمبة . وهي لا تتغير
ابداً ، لا شكلا ولا موضوعا

الفارس هو دائما .. والعروسة هي دائما
في ملكوتها الواسع وحاجبيها المزججين ...
والسبع هو سبع كوبري الخديوي اسماعيل
دائما .. رابض متحفز ... والقاضي بعمامته
والحرابي مجلبا به المخرق .. وذلك رغم أن القضاء
المعم اصبح لا يقضى في المرققات ولا الجنائيات
وكننت أقتني العروسة عاما ، والقاضي عاما
والفارس عاما حتى اقتنيتها كلها وشمت التكرار
فأعزضت وانا لا ازال صديا في حاجة الى الباب
والدمي ، وانا في صباي غيري الآن ، ومع
ذلك فقد مللت وشمت .. وملت عنها الى شيء

ان يشترىها الصغار ويلهو بها وهي لوازم ، لكن
المولد تروج تجارتها الى حد ان يغري بها
الاطفال وغير الاطفال فيقتنونها لضرورة ولغير
ضرورة .. بركة من بركات صاحب المولد .

وينمت قاصبحت ادرك فائدة السواك ..
والسواك قطعة من الخشب اللين الهش ، يقشر
من احد اطرافه ليكون فرجوناً تفصل به
الاسنان ، وهو فرشاة طبيعية رخيصة فائدة ،
يستطيع الفقراء ان يجعلوها اداة تنظيف لاسنانهم
لكنها بالتأكيد دون الفرشاة الصناعية التي
يتفنن الاوروبيون في صنعها ، ويجعلون منها
مجموعة متفاوتة الاشكال ، لكل طبقة من
الاسنان شكلا منها خاصا

هذا السواك رخيص في مصر لانه يسميه
فيها ، وهو بشكله الخالي وخشونته الطبيعية
غير صالح لمنافسة الفرشاة المصرية ، لكن العين
الجديدة تستطيع ان تقترح على الراغبين في
الابتكار ان يفكروا في خلق فرشاة مصرية
الاسنان من هذا الخشب .

التي لا تفكر في غسل اسنانها ، والتي تصاب
بكثير من الامراض بسبب اسنانها واهلها

والنشوق .. آه لو استطعت ان تضع في
انفك شيئا منه . من الصنف الذي يباع بسعر
ثلاثة مايات ونصف العلبة .. اذن لا قررت
بان الشطة والفلفل بانواعه الابيض والاسود
والاحمر الارثووطي كلها .. دون هذا السموط
المدھش في كي الخراشيم واخراج البرد بانواعه ؟
هذا النشوق كنا نشتره ، ونعطس به ،

أول بُنوك التَّقْسِيطِ شَهْرَةٌ وَانْشَارًا

بَنَّاكَ بِأَتْلُفْ خَلْفُوزْ وَشَرَكَا هِمْمُ

مركزه الرئيسي بالقاهرة شارع المتاحف عمرة ١٧ تلفون ٤١٧٧٩ ص.ب ٢١٠٤
فروع | بالاسكندرية شارع اديب ٤ ٤٢٤٢ ٤٨٣
| ببورسعيد شارع نزار زور ١٨ ٦٥٤ ١٠
له أكثر من ٢٠٠ مندوب في أنحاء القطر المصري

انتظروا مجلة
القضاء المصري

بسم الله الرحمن الرحيم

محمود طاهر الموصلي

عدد من صمد في

سید محمد رفیع ۱۹۳۳

ممناسبة دخولها السنة الثانية

المتعلمين في جزئيات حياتنا قدوة لغيرنا .
 اذا لم تفعل فستموت هذه الصناعات ..
 وستموت بموتها مثاث من العاطلين ، وتتمرب
 الى غيرنا .. ونحن أولى بها .
 العلاج سهل جداً ، وفي مكن كل شاب .
 هو التمكن . . .
 ففكروا ...

[illegible]

اقرأوا
مجلة الصباح
يوم الخميس من كل اسبوع

کازینو بدی

ابتداء من الاثنين ٢١ أغسطس والايام التالية

ملوك اليهود
في العالم

واحد ونصف البرتوس
يقوم بالغاب بلوانية مدهشة
لم تظهر قبلا الان في المسارح

استعراض السراية الصفراء . بدع السمات في هوا - ود

البريد المستعجل

رواية فودفيل مصرية عصرية
تأليف الامة ساذ محمود التوني

نشارك فيها مع جميع افراد الفرقة ملذكة الرشاقة الفناية

السيدة بدیعه مصابنی

قوله بالاستعراض الفنى الكبير ﴿كواكب هوايود﴾

« الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم »

ونفخ بالأنف . . وما زال في المولد ناس
يشترونه ويعطسون ، لكن . . . من أي مادة
هو ؟ ولأي نوع من العلاج ؟؟ وهتي يستعمل ؟
وبأية كمية ؟ هذه أشياء لا يعلمها أحد ، حتى
. ولا طبيبه البائع !

واستطيع ان افهم ان اضيف ا وانا صبي
في العاشرة من عمرى ، الى قاعة ممتلكاتى قبقابا
جديداً فى مناسبة المولد .. أفهم هذا افكلنا
يشترى الحذاء الجديد للعيد .. لكن الذى لم
افهمه وانا احاول ان احلل كل شئ وأرجعه
الى سبب .. هو تلك السبحة الصفراء انكهرمانية
المظهر . او الحمراء الشبيهة بالمرجان او الخضراء
الشبيهة بالزبرجد او كل هذا الكهرمان !
والزبرجد والمرجان لا يزيد عن الثلاثة والثلاثين
حبة منه على قرش ذى خمسة مليمات !

ومع ذلك فالسبعة ذات (شراية) متنافرة
اللون مع حياتها الفاقعة ونحن نشهد مبدأ
التبصيح والتكبير والحمد .. ثم نألفها فتصبح
نعمى في يدنا نعد عليها كرات (البلى) وحيات
(الدين) .. وتصبح ونعمى فإذا بنا نعد

هذه هي مشرب السم . وكنا
بالاوصية ، ثم شبتنا جرفتنا المدنية
الاوربية الى أحضانها . وأبعدتنا حيناً عن
حضارتنا الاولى فأهملنا كل شيء فيها . وأنا
من لهذا الاهمال والتفريط في تراثنا الرشيق .
بأنى الاوروبيون الى مصر فيضرمون
بالبحر والقباقيب والقبيل . ونحن نعرض
عنها الى اللعب الاوربية والى البضائع اليابانية
ألسنا أولى ببضاعتنا ، ومصنعنا أولى بحالنا
الذى يتسرب الى جيوب صناع الاجانب .

بوسى لو يلفت سبائنا المفكر الى هذه
النواحي من الصناعات المحلية الصغيرة ، فتأخذ
بيدها ، ورفق بها الى الاناقة والتحصين ومجاعة
الصناعات الأوروبية ، وندخلها نجم الشان



حقائق قصيرة مذهبة

* يخفى الفرنسيون تماماً في اعتقادهم أن باريس على نهر السين لا في الواقع على نهر البون وفي مونترو حيث يتقابل النهران نرى البون أطول وأكثر سعة وأعمق من السين.

* تشارلس هايفيلد عملاق في الثالثة عشر من عمره اذ يستطيع أن يحمل ثلاثة رجال على يديه وركبه.

* كان السويديون في القرن السابع عشر يستعملون مدافعاً صنعت من الجلد.

* عندما ولد برعمو كارنيرا كان والده ينتظر الكثير من الأبناء فأسماء برعمو أى الأول وأسمي اخوته بعد ذلك سكندو (الثاني) وترسو (الثالث) وكوارتو (الرابع) وهكذا.

* أنشئت دار الكتب الأهلية في باريس وهي أحسن مكاتب العالم عام ١٣٧٦ وقد ظلت ٥٦٢ عاماً دون الاستمالة بأى نور صناعي داخلها حتى جهزت بالنور الكهربائي عام ١٩٢٩.



السيدة المصرية زوجة اللورد اوبريان

* استطاع أحد المزارعين في ولاية فلوريدا الاميركية أن يثبت ليمونا يبلغ ثقل الواحدة رطلين وتحوى من العصير قدر خمسين ليمونه صغيره

* يربي الصينيون نوعاً من الخراف له وفه الفاخر وذيله الممتلئ بالدهن الى درجة غريبة وقد يحدث أحياناً أن ينمو الذيل الى درجة تمنع سير الخراف فيجهزونها لذلك بعربة صغيرة ذات عجلتين لتحمل الذيل.

* تدل الاحصاءات الأخيرة على أن بالهند أكثر من عشرين مليون أرملة وأن ربع مليون منهن دون الخامسة والعشرين في العمر.

عراف هندي في لندن

هبط لندن عراف هندي من اتباع مذهب اليوجي يدعى مولبا جالا وهو في طريقه الى اميركا ليحضر مؤتمر الأديان بها ممثلاً للزعيم الديني لاهندوس وهو الحاكم الروحي لمائتين



العراف الهندي مولبا جالا

وخمسين مليون من الاتباع.

ويزعم مولبا جالا لنفسه قدرة التنبؤ الشخصي وأن اطلاعه على القلم يمكن من أن يحدد اليوم المقدر لوفاة أى شخص.

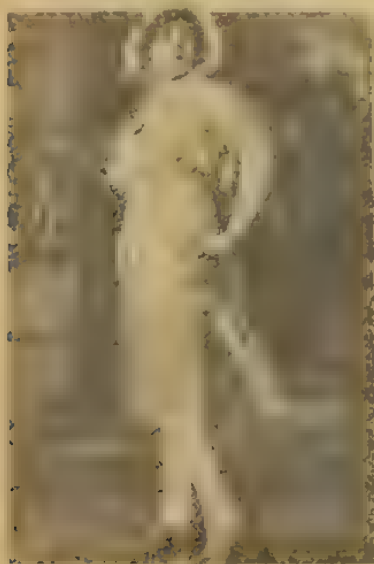
وقد حدث أثناء طوافه بالهند أن افتتنت به أرملة راجاة صغيرة ولكنه هرب منها ليظل أعزباً!

وهو يحتفظ في طبق فضي عميق ببعض الماء من نهر الجانجس الذي يشرب منه قطرات قليلة قبل أن يمس أى ماء آخر.

ومولبا جالا يستيقظ كل صباح في الساعة الرابعة وبعد الصلاة يبدأ غارين التنفس وبعض حركات اليوجي التي يبلغ عددها أربعة وثمانين وهو يقول أن اتباع هذه الحركات بدقة يمنع فناء الجسم ويبعد الخوف من الموت

مرض خطير

هرب من معزل في بلده تيشيلسقى الرومانية سبعة مرضى بالبرص وذهبوا الى قرية مجاورة حيث طالبوا السكان بطعام لأن كمية الخبز



الرجل الذي أصبح امرأة

فقد هاجر إدون الى نيوزيلاندا حيث تزوج فلما ماتت زوجته حديثا عاد الى وطنه انكلترا حيث وجد حبيبته الأولى التي أجابته الى طلبة في هذه المرة .

أنقذته أصابعه

بينما كان اليوز باشى جارى من البحرية الاميركية يقوم ببعض المخاطر الجوية في طيارته قذف الى خارج مكانه وبينما بدأ يقع اشتبكت أصابع قدميه بحجزه من الطائرة فثمنه من التسقوط واستطاع أن يعود الى مقعده بعد أن نجا من موت محقق .

القبلة الاخيرة

كانت فتاة حسناء من مدينة جومبلا الاسبانية تراقص حبيبها ثم قبلته قبلة واحدة وآها والدها وأحدها الى المبرل حيث ضربها حتى الموت .

الذهب من (إيجبت)

عادت باخرة الانقاذ (آر تيجليو) الى بلايموث في انكلترا بعد أن أحرحت من الباحرة الفارقة (إيجبت) خمس تضبان من الذهب وخمسا وعشرين ألف جنيه ذهبي .

الرجل الذي أصبح امرأة

كان اينار فيجنر رساما هولنديا شهيرا وقد توفى في درسدن عام ١٩٣١ ودفن تحت الاسم النسائي (ليلي إيلي) :

ذلك أن اينار كان ياهو في شبابه بأف يترى بزي النساء الذي كان يتقنه تماما حتى أطلق أصدقاؤه عليه اسم ليلي وبدأ هو يشعر أن في جسمه روحين متناقضتين تتنازعان حتى أشرف على الانتحار ثم فكر في عرض حالته على الأطباء الذين أجروا له ثلاث عمليات مؤلمة انتهت بتحويله الى امرأة فألقى الملك عقد زواجه واعتبر سيده واتخذ له أسما رسميا ليلي إيلي ثم زف زوجته القديمة الى صديق لهما . وحدث بعد ذلك أن وقع في غرام (ليلي) رسام فرنسي كان صديق (اينار) مدة طويلة وعرض عليها الزواج فذهبت ليلي تستشير الأطباء فيما اذا كانت تستطيع أن تصبح أما واتفقوا على اجراء عملية رابعة لهذا الغرض ولكن قضى عليها بسكتة قلبية وهكذا كانت نهاية النزاع بين الطبيعة والعالم .

بعد خمسين عاما

وتزوج المدهر إدون واتش النيوزيلاندي بعد وفاة زوجته الأولى من سيده انكليزية كانت قد رفضت الزواج من منذ خمسين عاما

حتى تعطى لهم غير كافية .. وهرب السكان من أمامهم خشية الإصابة وبذلك حصل المرضى على حاجتهم من الطعام بل ومن الحشر حتى عادوا الى المعزل وهم سكارى يترنحون .

أسنان بعد المائة

أبدل فلاح من بلدة أليبي الهندية أسنان للمرة الثالثة رغم أن عمره يبلغ مائة وخمسة وعشرين عاما .

الزنجي الأعمى

جين جوزيف دوفان هو الزنجي الذي أبيض لما تناول بعض الحبوب ليشفى نفسه من الربو وهو حزين الان للونه ويود العودة الى لونه الاصلى ولذلك يعرض نفسه بكثرة للشمس ولكن كل الأثر الذي تركته الشمس حتى الان سمرة خفيفة في أطراف أذنيه .

سرقة من مصرية في لندن

سُرقت مجوهرات تبلغ قيمتها ستة آلاف جنيه من زوجة اللورد دونوف أوبريان المصرية من قصرهم بلندن .

ويظن أنه قد قامت بالسرقة عصابة تخصصت لسرقة الاثرياء وانهم استعملوا طيارة ليهربوا المجوهرات بعد ذلك الى أوروبا ليبيعها ولذا فان هنالك رقابة شديدة الان على كل المطارات البرية والبحرية .

ومن بين المسروقات عدا الماسات واللاآء حاية أثرية تمثل عينا آدمية ملونة على العاج وتغال من العاج أيضا لرجل عجوز فوق رأسه شعر صناعي وخاتم به عين عاجية صغيرة .

وقد تزوج اللورد من خليلته المصرية عام ١٩٢٨ بعد خطوبة دامت أسبوعا واحدا .

الطلاق في فانتال

لعل فانتال أرخص وأسرع أمم العالم في الطلاق فاعلى نساء الزولو في هذه الولاية الافريقية إلا الذهاب الى مكتب البوليس ودفع خمس شئات ثم الانتظار أسبوعا واحد وبمدها يمكن للواحدة منهم أن تتخذ زوجا جديدا .

الشعر الابيض

يغير ملامح الوجه ويضع الجمال فاستعمل حبوب فينوس انها تضمن لك لون الشعر الثابت الذي



ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك أى ضرر لاسها خالية من الادهان مستودعها اجزخانه الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١

الاعلان في مجلة الجامعة

نجاح مضمون لبضائعكم

هوليود... قمرية الخيال النخالة

= بقلم سامويل جولدوين =

أمام الدار التي تعرض (شيناوا) وأقرأ بأحرف كبيرة ظاهرة « سامويل جولدوين يقدم ايدي كانتور... ورونالد كولمان » وكلا النجمين اكتشفتهما ورفعتهما الى أعلى مراتب الكواكب . روايتان ممتازتان تعرضان في دارين فآخرتين في عاصمة المملكة التي رفضت أن تعرض لي رواية واحدة منذ أعوام معدودة !

ولم أقصر جهودي في أوروبا على البيع وإنما كنت أبحث عن نجوم للشركة بين الذين لم يقفوا مرة واحدة أمام الكاميرا تلك كانت زغبتي وان لم يوافقني شريكي لاسكي على اكتشافاتي دائما فقد اكتشفت إدنا جودرتش وأعطيها روايتها الأولى عشرة آلاف جنيه ولكن عندما شاهد لاسكي الرواية أبرق الى يقول « جودرتش باردة جدا » واستطعت بصعوبة أن أقنعه باعطائها فرصة ثانية وحدث فعلا أن كانت الحلقة الأولى من سلم نجاحها .

وقد تزوجت إدنا من المليونيرات جودوين وهو من أثرى رجال اميركا اذ ذاك . وبينما كنت أتفدى مع إدنا في لندن ذات يوم رأيت توماس ميغان فارسلته الى هوليوود ليمثل تحت لوائها روايته الأولى وكان اسمه (الأميل المجاهد) . ولكن لاسكي اعتقد أنه أمل خائب لوابرق الى يقول « تومي لا فائدة منه » وعندما نزلت من الباصرة أسرع الى توماس ورجاني أن أشاهد الرواية قبل متابتي للاسكي ففعلت ولم أر أنها كانت أملا ضائعا كما رأى لاسكي فأعطيت ميغان فرصة ثانية وكان نجاحه التالي دليلا على أن اكتشافه در

تعتبر الحجر الأساسي للرواية السينمائية الحقة . وقد استعرت من جريفت إحدى نجومه بلانش سويت بطة (جوديت ويتوليا) وقد حاولت أن أعجدها كغيرها من كواكبي ولكن لا أدري السر في أنني قلما استطعت أن أعجده بدعائتي أي ممثلة أخذتها من جريفت .

ولاحظت أن بلانش غير سعيدة وأنها تريد العودة الى نيويورك وأخيرا فهمت منها أنها تحب شابا خامل الذكر يدعى مارشال نيلان وقد أصبح بعد ذلك من أعظم مديري العالم الفنيين . ولما لم أرد أن أفقد بلانش فقد أحضرت نيلان وعيخته مديرا عندي بمرتب قدره خمسين جنيها في الأسبوع ليكون على مقربة من حبيبته وكان كل جهدي موجها نحو بلانش كنجمة ولكن سرعان ما أثبت مارشال مهارته الفذة في الادارة الفنية وارتفعت شهرته ثم تزوج من بلانش كما كان يشتهي .

وكانت هوليوود تنسم اذ ذاك بصرعه غير معقولة والاستوديو أن تستكثر بين يوم وليلة كأنما يفعل السحر وتكونت في ذلك الوقت شركة برامونت للتوزيع وطالبتنا بستة وثلاثين رواية في العام ولذا اضطررنا أن نضاعف مجهودنا وارتفع رأسمالنا من أربعة آلاف جنيه الى خمسين ألفا ثم سافرت الى أوروبا لايبيع بها رواياتنا فأفلحت في كل الممالك إلا انكلترا التي لفظتني طقلا مفلسا وأصررت على تجاهل وأنا المخرج العظيم التري .

وانني لا بسم الآن قانما إذا شاهد الصوف المتتالية في لندن وهي تحجز أماكنها لتشاهد (الشاب الاسباني) والجموع الغفيرة المترصة

ملخص لما نشر : هاجر الصبي سامويل جولدوين من لندن الى نيويورك وهو في الثانية عشر من عمره لبحث عن الجهد والغنى فالتحق بمعظم للقفازات مالبث أن أصبح رئيس عماله قبل أن يبلغ السابعة عشر ثم شاهد السينما فأيقن أنها صناعة المستقبل الذهبية .

اتصل سامويل بنصبيه جسي لاسكي وكونا شركة سينمائية انضم اليها سيسيل دي ميل كمدير فني وداستن فارنوم كممثل وأخرجت الشركة روايتها الأولى (الهندي الأحمر) بعد صموبات جمة وكانت اولى الكواكب التي مجدهن جولدوين فاني وارد .

منافسة في سبيل نجمة

« لم تكن المنافسة اذ ذاك أقل منها اليوم في سبيل الحصول على الكواكب وقا . اشتهرت في ذلك الوقت على المسرح في نيويورك فتاة تدعى مرجريت كلارك فالتقت ولاسكي أن نحصل عليها لشركتنا ولكن أدولف زوكر أخطر منافسي في صناعة السينما كان لديه هذا العزم أيضا وقد تحققت تقطنا فيها بعد ذلك اذ أصبحت أشهر ممثلة على اللوحة بعد ماري بكنفورد .

واشتدت المنافسة بيننا لاجتذابها حتى فضلنا أن نتفق على أن يتعاقدا معها زوكر وأن يعيرها لنا لتمثل رواية واحدة .

وتم ذلك وظهرت لنا مرجريت كنجمة في رواية (الفتاة الأوزة) وكان د. جريفت أشهر المديرين الفنيين في ذلك العهد رغم أنه لم يكن قد قدم بعد روايته الخالدة (مولد أمة) التي



لوتيليجن وجيرالدين فرار
بعد عودتهما من تيه دورك

ظهوره السينمى اكبر ضجة في أوساط الاوبرا
الاميركية .

كان لو قد هرب الى باريس وهو فى الرابعة
عشر من عمره حيث عمل فى النحت ثم على
المسرح وبعدما ذهب الى لندن وكل العواصم
الأوربية كالممثل الأول للنجمة الخالدة ساراه
برنار .

وعمل بعد ذلك فى السينما بفرنسا .. فلا
عجب اذن أن تسابقت كل الشركات السينمائية
فى اميركا للتعاقد معه ولتعرض عليه مرتبات
ضخمة تتناسب وشهرته .

ولم تكن شركتنا الصغيرة لتستطيع أن
تدخل فى ميدان التنافس المالى ولكننى لم
أر مانعا رغم ذلك فى احضاره الى مكتبى للتعام
معه .

وبينا نحن نتباحث فى الأمر أممك
بصورة على مكتبى وسألني بلهفة عن تكون
فلما أخبرته أنها جيرالدين فرار أشهر مغنية
فى أوبرا فيونورك تهم وسكت وأن ظل يحلق
بالصورة .

وكانت هذه أول مرة يشاهد فيها صورة
الفتاة التى أصبحت زوجته بعد غرام طويل
قوى كان حديث هوليوود مدة أشهر عديدة
واستطعت أخيرا أنى أتعاقده منه براتب

ولما حطت رحالها فى هوليوود
أثارت حولها عاصفة من الحمى
والغيرة فقد كانت ملابسها أنغر
الملابس التى عرفتها المدينة
وأكثرها عددا حتى أشيع عنها
أنها تبدل رداء السهرة أربع مرات
فى الليلة الواحدة .

وراحت الجرائد تمتلىء
بالاشاعات صادقة كانت أو كاذبة
عن نجمتى الجديدة .. بل وصل
الأمر الى أن دبرت المؤامرات فى
الاستوديو نفسه لتحقيق فشلها .
فاختلف المدير الفنى معها
فى أول الأمر اذ طلب منها أن

تظهر الوفا فى حركاتها فأفهمته فى حدة أن الوفا
لن يكون من صفاتها على اللوحة .

ثم تأمر المصور مع منافستها فى الشريط
على أن يكون تصويره لمائى من نواحي لا تظهر
جمالها ولا مقدرتها حتى تتفوق
عليها تلك المنافسة .. ولم تكن
مائى وهى الحديثة بالسينا لتدرك
هذا التلاعب الفنى ولكن غرام
شاب اتقدها من ذلك أيضا .

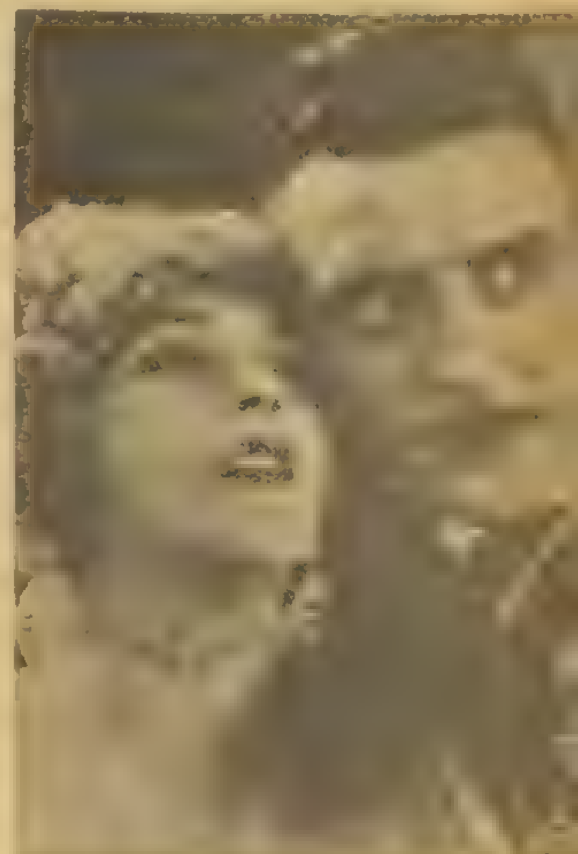
فعندما ابتعد المصور أفهمهم
الشاب مائى سر هذه المؤامرة ولم
تسكن لتستطيع أن تنهم المصور بذلك
علنا لحدائث عهدها بالسينا فاتفقت
مع محبها وكانت له دراية بالتصوير
ان يشير اليها اشارات خاصة اتحدا
عليها فتبدى لكل اشارة حركة
معينة تضمن لها التفوق فى التصوير ..
وكان ما أراد لها المغرم الشاب
وهكذا اتقدها من فشل محقق
اد لو أن روايتها الأولى لم تكن
النجاح الذى انتظره الجمهور لقضى
على مستقبلها كنجمة سينمائية .
والآن .. سأحدث اليكم
عن لوتيليجن النجم الذى أثار

نا مئات الآلاف من الجنيئات بعد ذلك .
وفى ذلك الوقت بدأت أمجد فتاة لأرى
أحة قد شاهدت أعظم منها إلا جريتاجاريو
نت الاشاعات تترى عن الحفلات الرائعة
كانت تقيمها تلك الحساء والأسراف
ذخ الذى اشتهرت به والأمير القوقازى
فى تزوجت به بعد أن قابلته فى منزل
لأخبرى .

مائى موراي

وهذا ما سمعناه من لوتيليجن .. مائى

وتعاقبت معها للدور الأول فى رواية
كيتى بيليرس الحسنة (ورغم أن الشركات
أخرى عرضت عليها مرتبات أضخم بكثير
عرضت أنا فقد فضلت أن تعمل معى لأنها
دت أن تظهر فى ذلك الدور .. ورغم أنها
ت مسرفة فان مائى كانت وستظل أبدا
جنى بالمال فى سبيل ارضاء رغباتها .



مائى موراي وجون جيلبرت فى رواية
الارملة البهجة

حتى اذا حان موعد رجوعهما الى هوليوود
لاحظت عليهما وجوما آلمنى وكان يسندو
تيايجن أن الحب قد خمد في قلبه تماما



أسبوعى قدره الف دولار وكان هذا الراتب
في الواقع اكبر من أن تحمله ولكن كانت له
به ثقة كبيرة ولو أن لو فشل في روايته الأولى
لأفلست الشركة لأننا استهلكنا رأس المال
في سبيل أن ندفع مرتبه .
على أن تيايجن لم يشرع للحال في عمله
الدينى لأن عقده مع الاوبرا لم يسمح له
بذلك حتى العام التالى .
واستطعت أن أصيف نصرا آخر الى
الشركة في هذه الفترة اذ قبلت جيرالدين
فارار الدائمة العيت أن تتعاقد بمعنا لثلاث
روايات كان مرتبها من أجلها أربعة آلاف
جنيه .

وقد كانت جيرالدين تستطيع أن تحصل
على هذا الدخل في رحلة مسرحية واحدة
ولكنها أرادت أن تجرب العمل الدينى .
وأقامت لها هوليوود استقبالا رسميا لم
تعرفه المدينة قبل ذلك لسكوكب سينمى
فساغت مدارس الأطفال يوما كاملا ليهتفوا
لها وامتلأت الطرقات بالفرق الموسيقية
والزينات والأعلام .. وكل ذلك لنجمة ستعمل
بشركة جولدوين - لاسكى الصغيرة !

حقا أن الفخر الذى شعرت به اذ ذاك لم
أشعر به في حياتى بعد تلك اللحظة ولا قبلها .
وفي حفلة الاستقبال قدمت لجيرالدين
الممثل الأول وكنت قد احتفظت باسمه سرا
طول هذه الأسابيع لما اشتهرت به جيرالدين
من تطرف وكنت أخشى إلا توافق عليه
فينهدم كل شئ ببيتة .

وكان هذا الممثل المرحوم ولاس ريد فلما
تقابلا نظرت اليه بهدوء ثم ابتسمت بسرور
وحبته فزيل عن عاتق فى تلك اللحظة عب
تقبل .

وكانت جيرالدين شغوفة بعملها الجديد
سكانت تحضر صباح كل يوم في الساعة الثامنة
دون انقطاع كما كانت تعامل الجميع برقة حتى
أصبحوا بعد أيام يدللونها بلفظة (جيرى) .
بل حدث في أحد أيام الصيف ان كنا

يكن لتلك الشمس المحرقة وجود .
واننى اذكر هذه الرواية بعنفه خاصة لأننا
اذ كنا نعرض المناظر بعد تصويرها لاحظت
أن شيئا مالا يتفق مع عصر الرواية في التمثيل
واتضح لى أخيرا أن هذا الشئ هو أن كل
الممثلين كانوا يعضفون (اللبان) كمادة الاميركيين
وهكذا اضطررنا أن نعبد تصوير أربعة عشر
الف قدم من الشريط !

وكان تيايجن قد أنهى عقده مع الاوبرا
فحضر الى هوليوود وذهبت لمقابلته مع
جيرالدين .. وكان جبا من أول نظره .
واشتعلت نيران الغرام فى هذين القلبين
حتى انتهى تمثيلها فعادا الى نيويورك . زوجين
سعيدين .

جيرالدين فقدت كانت جد مغرمة ولكن
متحسرة على صده لها وثارت أعصابها للرج
أن رفقت أن تمثل بتاتا إلا معه .
وكانت أفلامها معا ضعيفة جدا لانها
كل منهما كانت تذكر الآخر بالخلاف القاب
بينهما .. ورغم ذلك فقد كانت جيرالدين تص
على أن يكون أشجع نفس الدعابة الى رة
لها وأن يكون اسمه في الاعلانات بنفس الحب
الذى لاسمها .

وقد حدث مرة أن أخطأ الموظف المختص
فلم يظهر اسم زوجها في الاعلان معها فركبت
سيارة وطافت شوارع المدينة كلها وهي تمزج
الاعلانات بنفسها .
ورأيت أن في ذلك اساءة لسمعة الشركة

رسالة

قراى الأعزاء

آسف أن أبدأ رسالتى اليوم بخبر سيئ عجز الكثيرين منكم ممن يعرفون صديقى النقاد السينمى المعروف لجريدة الكوكب الأستاذ محمد كامل مصطفى فقد توفيت الى رحمة الله المبددة المحترمة زوجته وهي فى ريعان شبابها وابنى بالية عسكم وعن نفسى لا أقدم الى الأح كامل بأصدق العزاء ولا أدعو الله أن يتغمد للفقيدة الكريمة بواسع رحمته .

اتحاد الدور المصرية

والزميل كامل يابى الا أن يكون الداعى الاول لكل ما فيه رقى للصناعة السينمى فى مصر فقد كان أول من بدأ النقد فى الجرائد المصرية وها هو الآن يبدأ بالدعاية لاتحاد الدور السينمى المصرية .

وقبل أن أعلق على هذه الدعوة بشئ ما أرجو أن تكون قد وصلت الى آذان كل من يهمهم هذا الأمر وأن تكون قد تغلغلحت حتى بلغت مسهم الى القلب لأن الناقد لا يملك أن يحكم ادارة لتندمج فى أخرى وانما حسب أن يبذل جهده ليقرب بينهم على صحيفته وعليهم أن يجيبوا النداء وأن يصرعوا الى التضامن الذى نلشده .

ما من شك فى أن هذا الاتحاد المرجو هو الحل الوحيد الموفق لمشكلة الدور المحلية فان الطريقة التى لجأ اليها الا جانب لمحاولة القضاء علينا حتى الآن كانت تتلخص فى اتحادهم لتكوين جبهة قوية تملك العدد الوفير من المقاعد التى هى بيت القصيد عند الاتفاق مع أصحاب الاشرطة من الا جانب وما دمنا نحن نسمى الان لتكوين هذه الجبهة فالتا بذلك

نخرج اليهم بنفس السلاح الذى أشهروه علينا . وعند ذلك فقط يمكننا أن نؤمل فى المقاومة الناجحة حتى يأتى الوقت الذى نؤمل فيه أن نقصر عليهم لا أن نكتفى بالمقاومة لحسب . ولكن . . لقد بدأت حديثى بأن رجوت أن يكون النداء قد وصل الى أصحاب الدور المصرية وأن يكونوا هم على أهبة لتلبية النداء وأنا أخشى فى الواقع ألا يتحقق لنا ذلك الرجاء .

لست مقشأما ولكن أحب أن أواجه الحقيقة دائما مهما كانت مريرة قاسية . الدور المصرية التى يمكن أن تدخل فى هذا الاتحاد هى فؤاد (أيضا كانت) ورمسيس والاهلى والمطر الجليل وذلك فى القاهرة وحدها .

الداران الأوليان تملكهما شركة

ولكنى أستطيع ان أقترح أننى لم أغرها على تركه وانما هى التى جاءتني بنفسها . وأصرت بولين هى الأخرى على أن أتعاقد مع زوجها المؤلف الروائى فاضطرت أن أجعله على رأس قسم السيناريو . وهنا بدأ التنافس القوى بين جيرالدين وبولين . . كل تسدعى أننى أحابى الأخرى بروايات ومدير فنى ومصور أحسن مما لها فكنت ألقأ الى مجاملة الاثنين والى بعض الحيل .

كنت آخذ الرواية التى أريد أن تمثلها بولين وأخبرها أن جيرالدين تريدها واننى أعلن أنها أكثر موافقة لها فتعمر بولين على تمثيلها . وبعدها كنت أقفل نفس الأمر مع

وحادثتني هى ذات يوم تهددنى اذا لم يمثل زوجها معها الا تم الشريط الذى مثلت نصفه وعندها رددت عليها أننى سأعرض الشريط على الجمهور كما هو وأخبرهم فى نهايته أن جيرالدين لم ترض أن تتمه .

وأفصح تهديدى فأتمت هذا الشريط الذى كان الأخير لها ثم رحلت الى نيويورك حيث طلقت من زوجها .

ولكن قبل أن تغادرني جيرالدين كنت قد اتصلت بنجمة أخرى هى بولين فردريك . كانت بولين تعمل مع مزاحمى أدولف زوكر ولكن زوجها ظن أن أدوارها هنالك لن ترفعها الى درجة كبيرة فاقترح على أن أضنها الى شركتى ولم يساعنى زوكر على ذلك أبدا

جيرالدين ثم مع المصورين والمديرين الفنيين . وكما كان ذلك المجهود شاقا على ا ولكن أمرا أشق منه اعترضنى . . ذلك أن الشركة أصبحت اذ ذاك (فيمس - بليزر - لاسكى - بوسورث) ووجدت أننى سألتقى الأوامر غير نفسى . . أما وأنا (الذئب الأوحده) كما لقبنى هوليوود فقد فضلت الاحتفاظ بحريتى كما زلت أحتفظ بها حتى الآن واستقلت من الشركة لافتتاح الطريق مرة ثانية .

(يتبع)

فى الأسبوع القادم : مابل نورماند ، شارلى شابلى ، مالك سينت ، ماى مارش .

فلا تتحمل هي أى خسارة أما لفظة . . .
[Director] فارى أن ترجم دائما بلفظة
مدير وهذا الشخص هو الذى يتولى اختيار
الممثلين للرواية التى يسند اليه المخرج ادارتها



كلوديت كولبير
من كواكب برامونت

وأوليمبيا وايدبال ويستطيعون فى الغالب
أن يحصلوا لهذه المجموعة على عدة اشربة
قوية .. حتى اذا طالبوا أبناء مصر بعد ذلك
أن يعضدوهم فما من شك أننا سنجيب النداء .
على اننى قبل أن اختم كلمتى ارجو الا
يتكرر اتفاق سينما فؤاد مع الأتمة أم كلثوم
لانها تحتكر أحسن حفلتين ليليتين فى الأسبوع
ولأن هذا الاتفاق يعطى فكرة سيئة لرواد
الدار من مركزها المالى . اما فى الصيف فانى
ارجو الا يتكرر انتقال الدار الى هذا المكان
النائى الذى اختاروه هذا العام بل أن يجتهدوا
فى استئجار ارض شريف باشا التى كانت عليها
سينما لونا بارك وان يكون اتفاقهم رأساً مع
ادارة هذا الوقف لأن هذه القطعة ذات مركز
قريب ممتاز لو انها نظمت باعثناء ونظافة
ومنعت عن ارتيادها طبقات الفسوة السافطات
مدوا ايديكم ايها الملاك المصريون
واذكروا أن الامة بأسرها ترقبكم الآن فى
هذه الخطوة الجريئة ... فهل انتم فاعلون ؟

حول حديث

هذا هو عنوان مقال طويل ارسله الى
حضرة الحقوقي عبد العزيز افندى جاد الحق
يرد فيه على الحديث الذى نشرته الجامعة
للشباب نيازى مصطفى . ولا أرى فى المجال
متسعاً لأنشر الرد بكامل حذافيه وانما الخصة
فى ان جاد الحق افندى يختلف مع نيازى
افندى فى تعريف المخرج والمدير الفنى

وأنا اوافق حضرة الزميل الأول فى بعض
ماذهب اليه وأرى انه يجب أن نضم حدا
خطأنا فى ترجمة لفظة المخرج وما نعى بها فى
مصر .

المخرج حقا هو من يطلق عليه الأمريكيون
[Producer] مثل ساموئيل جولدوين
وأدولف زوكر وغيرهما ومثل هذا المخرج فى
النظام الجديد الذى جرت عليه الشركات بعد
الازمة العالمية يختار رواية يخرجها لحسابه
وتوزعها الشركة وتقال عمولة معينة على ذلك

السينما توغرافات المصرية والثالثة والرابعة
لأفراد فهل يمكن أن تتوحد الادارة فى هذه
الدور ولمن يسلم القيادة من هؤلاء المالكين ؟
لقد أثبت نظام (مجلس الادارة) أنه نظام
فاشل تماماً وحبينا دايلا على ذلك استئجار
اخوان رائيسى لسينما المتروبول بعد أن
تحدثت بشأنها ادارة سينما فؤاد .

فقد انتهت الشركة المصرية (شفها)
من الاتفاق مع أصحاب المتروبول على استئجارها
بمبلغ ٢٧٠ جنيه فى العام ثم تلا ذلك سكوت
أيام من الجانب المصرى حتى يجتمع مجلس
الادارة وحتى يصلوا فى الامر الى قرار حاسم
ثم كان أن تقدم اخوان رائيسى فى يوم واحد
فمروضوا ٣٠٠ جنيه فى العام ودفعوا ايجار عام
مقدماً وكان تعاقدهم لمدة سبعة أعوام .

وضاعت فرصة ذهبية من الشركة المصرية
فذهبت تبحث عن دار أخرى ولم توفق
إلا الى السكوز موجراف الذى بينت فى الأسبوع
الماضى سوء اختياره .

أنا لا يهمنى شيء من النظام القاتونى
للشركات وانما يهمنى أن أصل الى النجاح عن
أى طريق شريف فلو أن الشركة كانت تأجر
لرجل واحد ذى خبرة حقة بالشؤون السينمائية
مطلق اليد فى ارام كل اتفاق يراه لصالح الشركة
لما كان لها اليوم مثل هذا الشأن ولما استطاعت
روايال أن تزيد ثلاثمائة جنيه لتحرمها من
المتروبول .

سينما الأهل كما بينت سابقا دار محلية
موفقة يملكها اخوان مقار الدين يملكون
أيضا سينما أسبوط .. والمنظر الجليل دار محلية
أخرى موفقة هى الاخرى الى حدا ما خاصة
اذا راعينا الاجور البسيطة التى يدفعونها
للاشرطة .

اذن كيف السبيل الى الاتفاق ؟ .. لا أقترح
انتمالجا ماليا لأن هذه خطوة طويلة معقدة
قد لا تنتهى أبدا وانما يدور الاتفاق كله على
أن يعرض الشريط الواحد فى هذه الدور
الاربعة على التوالى كما يحدث الآن بين رويال

و. مال المديرين كثير مثل اولست لوبلغ. و
سكلارس براون ويوسف فون شترنبرج و
سج فيدور . .

و. مصر عدد من بمكة اصحابه في مائة
المخرجين - والقياس مع الفارق - يوسف
وهبي وعزيرة أمير وآسيا وبها وتوجومز راحي
ومن المديرين كريم واستفان روسقي وفولبي
و. . .

وهكذا ترى يا صديقي جاد الحق انك خلطت
حقاً بين المخرج وبين المدير وأنا أوافق نيازي
على ان اختيار الرواية وتحديد موعد انتهائها
والتعاقد المالى من اعمال المخرج بينما تحريك
الممثلين واصدار الامر ببداية التصوير وانهاية
والحكم بصلاحية الاجزاء المصورة او فسادها
واختيار اصحاب الادوار الهامة في الرواية . .
هل ذلك من عمل المدير . !

أما الموتاج والدعاية واختيار الكومبارس
والتفاهم بشأن التسهيلات الحكومية والسيناريو
فكما قال الاخ نيازي لها افلام خاصة للاهتمام
بها وصلة المدير بها صلة اشراف سطحية ليس
الا لضمان التعاون نحو نجاح الرواية .

ردود على أسئلة القراء

١ - ح. م. ١٠

أرجو ان تعذرني لأنني لم أنشر رسالتك
عن شركة السينماتوغرافات المصرية لان الغرض
الذي نسمي اليه هو الاصلاح ما أمكن وليس
الهجوم والتثبيط .

٢ - محمود الباجوري

أسف أيضاً ان رسالتك انت الاخر م طويلة
فلا يتسع لها المجال ولكن اشكرك على أى حال

٣ - محمد توفيق . السيدة زينب

اننى منددهش كيف انك لا تميز لورل من
هاردي فلورل هو ارفع الاثنين اما هاردي فهو
الضخم طبعاً .

٤ - شارلس فالر قد انفصل عن شركة فوكس
لم تقض حريتنا حاربو على جون حبيب -
بل انها قد طلبت ان يمثل أمامها في روايتها

تراجم مختصرة



بيلا لوجوزى

حصل على الشهرة كممثل لأول مرة في
موطنه المجر قبل أن يشتهر في أميركا على
المسرح ثم على الشاشة البيضاء .
ظهر في بضع أفلام ألمانية أما أفلامه
الأميركية فنما (درا كولا) ، (نعاء من
كل أمة) ، (الجمل الأسود) ، (جرائم
شارع مورج) ، (شاندى الساحر) .
ولد في ٢٠ أكتوبر سنة ١٨٨٨ في
لوجوز من أعمال المجر . ارتفاعة ستة أقدام
وبوصة ونصف ، شعره كستنائى وعينه
رماديتان

لجديده كرد لجليه اد طلبها لتمثل أمامه وهو
في عهد شهرته الخافقة ولكن الشركة احتجت
بأن عقده قد انتهى فلا تستطيع اسناد الدور
اليه .

٤ - برهان الدين حماد . السكاكيني

لا أعلن الشركات المصرية تمهيداً للمستقبل
الذى ترحوه وحير لك أن تم دراستك .
مرتب حريتنا جاربو الجديد هو ١٢٨

الف جنيه فهو الصام على أن تمثل روايته
تسبب في كل سنة .

* روبرت وولسى هو الذى يلبس الطائرات
ويحدث السجائر أما برت هو يلبس فهو القصير

اخبار السيدنا

* استعمل فرانسس دي روائج عصابة
مخاطمة لصعب نفسها تحت تأثيرات عصابة
منبانية .

* رغم أن جويل ماك كريا لا يدخن
شديد الاعتزاز بعلمة فاخرة للمكاثرة قسم اليه
المؤلف المرحوم ادجار ولاس . . وحوين قد
أقلم مؤقتاً عن هواية الخيل إلى سباق الزورق
الآلية .

* تحتفظ دوروتى ويلسون التى اشترى
صورها على التلف بتعويذة صغيرة كما كانت
وهي فردة حذائها اذ كانت طفلة صغيرة وهي
تضعها في جيب فستانها على الدوام .

* قضت آن هاردنج اكثر منى طفولتها
في ثكنات الجيش الاميركي لأن والد هده
النجمة البارعة كان المرحوم الجنرال جورج
جراقت .

* ليليان بوند من أجل كواك شركة
راديو وقد هربت وهي في الخامسة عشر من
عمرها من دير في لندن لتمثل في فرقة هارلي
وما لبثت أن أصبحت ممثلة شهيرة .

* كانت فرانسس دي تضطر أن تضع على
صدرها (لوزة خردل) في رواية (رماة الصب
الأممى) وقد سبب لها ذلك ألماً شديداً

* آخر من اكتشفهم سيسيل دي ميل فتاة
امامها جوديت آلن وقد اقسمت لانيها ألا
تبوح باسمها الحقيقي ابدا كما ان ادارة الشركة
حريصة جدا على الا يذيع اسمها .

* ماي وست النجمة الجديدة لشركة
برامونت ابنة جاك وست بطل العالم السابق
في الملاكمة من وزن الريشة .

* فردريك ماوش ، لى تراسى ، شارلس
بكمفورد ، جورج اوپريان ، ادوارد روبنسون



مارلين ديتش وآليسون سكبورت
في رواية أنشودة الأناشيد

مبلمر ترأسى من ممثلى شركة برامونت
الذين تطوعوا فى الجيش الاميركى فى الحرب
لكبرى ولكنهم لم يرسوا إلى ميدان القتال
غادرت شارى مارتسا شركة برامونت
هنا

• ستمثل جوان كروفورد «دائما فى الند»
بعد «السيدة الراقصة»

• ستكون «الطاحونة الحمراء» أول
روايات كونستانس بينت لشركة «القرن
المعصرين» الجديدة وتدور حوادث الرواية
في فيينا وباريس ونيويورك.

• كذلك تعاقبت هذه الشركة مع جورج
رس وستكون أول رواية له وتشييد العظيم
مع فائى راى لتظهر مع ولاس بيرى وجاكى
كوبى فى رواية «أحياء نيويورك السافلة»

• كليون بتراهى الرواية القادمة التى سيخرجها
ويديرها سيسيل دى ميل وستكون بطلها
كوديت كولبير فى دور كليون بتر

• امتعادت شركة يونيفرسال بوريدس
كلوف بمقد جديد.



جراج نابليون

٣٢٧ شارع الخليج المصرى (غمره) تليفون ٢٠٦١٥

جراج . ايجار سيارات . تصليح . دو كو

نزهات آخر الاسبوع Week-end

بانومبيلات فاخرة الى الاسكندرية أو بور سعيد أو رأس البر

اسعار الصيف

ابتداء من اول يوليو لغاية آخر اكتوبر سنة ٣٣

الاتومبيلات ذات الاربع محلات ٦٠ قرش

الاتومبيلات ذات الست محلات ٤٥ قرش

هذه الاسعار هي عن الذهاب والاياب وعن مدة من ٢٤ الى ٧٢ ساعة

لاتسوا نمرة التليفون ٢٠٦١٥

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

قبة الضريح التي تظهر خيالات الاولياء الى احلين

بقلم الأنسة ناهد محمد فهمي

من قبل ورجع وقوته مهالاً مكبراً بما وأى ...
ولأن تعدد رغم الازمة آلاف من
الناس زائرين لعبد الله بن سلام ... والواقع
م زائرون لا أقدم دار سينما صامتة في العالم ...
ويدفعهم للزيارة شوقهم لرؤية السينما حينها
لو مصلحة ان الآثار بحنت هذه «السينما» بحثاً
علمياً فنياً

وضمتها لدور الآثار ... المصرية فهي
أعجوبة من أعاجيب العالم التي صارت هانئة
بعد أن كان في حساب العالم المتمدين سبعة

مارأى حضرات القراء ... ٢٢

هل عند أحدهم نبأ عنها ٢٢

هل مذكرته حقيقة مغال فيها ٢٢ أم
حقيقة فقط ؟ فلتوفد المجلات مندوبيها لاستجلاء
الحقيقة والواقع ... وكفى مصر من المعجزات

فري مصر (بلدة نبوه) وهو عبد صالح ...
وهكذا مرت صورة (المصطفى عليه السلام)
فامتلات القبة نوراً ... ومر عليه السلام
والضياء يشع من قممات وجهه ... وهكذا مرت
صورة سيدنا الامام على ممتطيا جواده الميمون
ولابساً عتمته الهائلة الخضراء والعرق الهاشمي
ناقراً في جيبته ١١

ما هذه السينما التي تدور فيها أفلام أناس
ماتوا منذ آلاف من السنين ... ولماذا كلهم من
الاولياء والانبيا ؟ وما دار السينما هذه الموجودة
بقريه مصرية من عهد فتح العرب لمصر وقبل
ظهور فن السينما بالعالم ... وربما كانت موجودة
قبل المسيح ١١

جاء رجال الحكومة (كما عرفني
المنفيون لي) وحاسرت بتجليلها ورجلها الضريح
حتى تأمن من تدجيل الاشقياء ... وفعل رأي
ضابط القوة هذه الصور الفريدة الغريبة في
بها ... فآمن (كما آمن ابو سفيان بن حرب)

مدينة السنبلاوين من المدن المصرية
الواقعة في حدود مديرية الدقهلية وعلى مسافة
مئة متر تقريباً منها ضريح الصحابي (عبدالله)
ابن سلام ...

ساقنتي الظروف للذهاب في زيارة عائلية
لهذه المدينة .. وهناك حدثوني حديثاً ظننته
حديث خرافة .. أو نوعاً من أنواع التدجيل .
ولكن تحقق لي أني مخطئة في ظني ...

قالوا لي أن (قبة) ذلك الضريح ينجلي
عليها صور جميع أولياء الله الصالحين والانبيا .
كما تظهر الصور على الشاشة البيضاء ...

فقلت لم هل هناك « دار سينما » فقالوا
ضاحكين كلا ...

قالوا (القبة) من الداخل مجصصة أو ملبنة
بالجير الناصع البياض ... حتى يكاد لونها يحاكي
شاشة السينما البيضاء ... وكلما طلب زائر الضريح
رؤيا شيخ ما أو ولي من أولياء الله الصالحين
(حتى رؤية المصطفى عليه السلام) تجلت صورته
في الحال على القبة ومرت كما تمر الصور في
دور السينما

ذهبت فليس الخبر كالمجان ... وكنت
مازلت أشك في هذه الاخبار وأظنها مبنية على
التدجيل والجهل .. ١١

ولما ذهبت ففتحت هنا وهناك فلم أر شيئاً
مريباً ... ورأيت صوراً غريبة تكاد تكون
جمجمة ... وحقيقته ١١ هل خدعت ؟ لا أظن
طلب أحد الزائرين رؤية صورة الولي
(عبيد) فرت الصورة لرجل صالح أسود
اللون ... كأنه من شيوخ بلاد الزنجبار ...
فدهشت حيث أن إن عبيد هذا متوفى بأحدى

قبل شرائكم بياضاً و راديو

زوروا محلات عزيز بولس

الوكيل الوحيد

لغاوريقات هوفان في القطر المعري والسودان

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقاً نوبار باشا نمرة ١٥)

تليفون ٥٦١١٢

اسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

تليفون ٥٥

العملاق بريمو كارنيرا .. حياته بقلمه

بريمو كارنيرا أعظم ملاكم ظهر في القرن العشرين وبطل أبطال الملاكمة في العالم الآن يقص عليك تاريخ حياته العجيب منذ أن خطا على الأرض حتى بلغ القمة . طقوله الجائعة في إيطاليا وفرنسا ، سنون القمر التي فصاها بعمل كصارع يعتمد على دوه جثماته في سرك متجول ، وأخيرا حياته منذ خمس سنوات عند ما وقع نظره على أول مصدر للملاكمة ثم ملاكماته الأولى في إنجلترا ونشر هذا الأسبوع الجزء الثاني من هذه القصة للممتعة

الأمريكي المتمرن القادر لو لم أكن في حاجة ملحة إلى المال ، ولكن قضى الأمر ولم تمنحني أسابيع قلائل حتى كان استر بلنج يدخل قاعة ألبرت التاريخية [Albert Hall] ليقضى كما سمعت فيما بعد « عطلة رومانية » يتمتع نفسه بها وقد كنت أجهل شهرة استر بلنج حينئذ ولكن عرفت أنها فيما بعد من مديري المستر ليون سي ولقد كان من جهلي وصغري عون كبير في بث الثقة في نفسي التفت واستر بلنج قبل ملاكمتنا بمدة وقد أرسلت إليه نظرة فاحصة من الرأس إلى القدم فالفيت شابا جميل الهيئة حسن التكوين ولم أكن في بادئ الأمر لاصدق أن سيديا جيلا كهذا في مقدوره أن يلاكم وأن يقف على الخصوص أمام عملاق خشن مثلي وكان طبيعيا أن اعتقد فيه السرعة والقدر على الزوغان والهروب ظننت أن في إمكانه أن يصارع يوما في جولات أكثر من سابقيه بقليل وعلى كل حال لم يدبر بخلدني أنه سوف يصيدني بأذى كبير ولكن حدثت لي عدة مفاجآت لئلا أن تلاكمت وإياه

بالنقط في الحريف السابق فإن اسمه كان لا يزال في مقدمة قائمة الملاكمين الذين يحق لهم تنازع بطولة العالم في الوزن الثقيل بعد أن تخلى جين سي عن اللقب . وعلى أي شيء يمكن أن تكون نتيجة



« العملاق بريمو كارنيرا »

وعدت إلى لندن وكان ذلك في أكتوبر عام ١٩٢٩ وبدأ المستر ليون سي يبدى نشاطا فائقا فلم تمض فترة قصيرة حتى جرى اسمي على كل لسان وصرت موضع حديث الجميع وبدأت صورتي صفحات كل الجرائد اليومية والأسبوعية والمجلات وكان بعض هذه الصور تظهر ما انطوت عليه هيئتي من خشونة بل وقسوة

استر بلنج

قيل لي أن المستر ولتر فريدمان الرياضي الأميركي قد جاء لندن لينضم قواي ويأخذ فكرة عن قدرتي، وأذكر أنه رأى من قبل في باريس ورأى في بوادر النبوغ والأمل في أن أحوز بطولة العالم وسكننا في حاجة إلى المال لنصرف على قوتنا وسكننا وممرات فاجتمع المستر ليون سي مع المستر جيفرسون ديفيز دبكسون « المنظم المشهور في باريس ولندن وأمريكا » والمستر فريدمان وبدأت المفاوضات ومن حطى وصل إلى لندن الملاكم يونج استر بلنج وكان وقتئذ في مقدمة متنازعي عرش بطولة الملاكمة

العالمى للوزن الثقيل فكان في وصوله أول بارقة من الأمل في حصولي على مال وفير . ولقد كان استر بلنج بالطبع موضع حديث أهل لندن أيضا وعلى الرغم من فوز شاركي عليه

مفاوضات الرياضيين الثلاث خير من إقامة مباراة بين الأمريكي الشهير استر بلنج والعملاق الإيطالي الذي بدأ نجمه في البروز . وفي اعتقادي أن مديري لم يكن يسمح لي وقتئذ في أن الاكم

مفاوضات الرياضيين الثلاث خير من إقامة مباراة بين الأمريكي الشهير استر بلنج والعملاق الإيطالي الذي بدأ نجمه في البروز . وفي اعتقادي أن مديري لم يكن يسمح لي وقتئذ في أن الاكم

مادته . واذكر اني لحت المستر فريدمان
الامريكي الى جانب الحاقه يبتسم وينظر الى
بعضيه كانه يتقذى .

كنت والمستر بلنج ننتظر أن يدق الجونج
للإبتداء واذ بنا نرى البرنس اوف ويلز
وحاشيته يسيران نحونا على ذلك البساط الممتد
فى وسط الزحام الشديد فى تلك الليلة من
شهر نوفمبر عام ١٩٢٩ التى لن تنسى .

البرنس

نظر الى البرنس فى عبوسه قابله بالابتسام
فضحك وحادثني بالفرنسيه وق تلك الدقيقة
نسيت كل شيء يتعلق باستر بلنج الى ان دفعني
المستر ليون سى بسرعة فى الوقت الملائم
لملاقاة الامريكي الذى كان يتقدم نحوى

حاولت ان اكون قريبا منه جدا ولكن
استر بلنج كان يبعدنى عنه بكمات قاسيه من
يساره الى ان عرفت كيف اتصيده واوقعه
امامى ولم تمض فترة حتى كنا نتبادل اللكمات
فى شدة وقسوة

لم الاكم من قبل شخصا فى درجة تدريب
وفن هذا الملاكم فقد ظل طوال الجولات
الثلاث الاولى يكيل لى اللكمات بكلتا يديه .
ولم تكن ضرباته لتؤثر فى عيني ولستكنى
كنت احس بها وكأنها لسعات الحراب وكان
نتيجتها ان اثار غصبي وهماسى فاستمر
جسدى يندفع ويذأى تلکم بشدة حتى لقد
افلحت فى ان اصوب اليه بضلع لكمات مميتة
وقد كدت اسقطه صريداً فى الجولة الرابعة
فكان جل همه وقتئذ ان يصيبني فى جسدى
وقد صوب لى ضربة فظيعة اصابتنى بقسوه
تحت الحزام فتلويت من الألم واسرع الحكم
فاعلن فوزى فى الملاكمة لاصابنى من خصمى
تحت الحزام . ولم تكن هذه بالطبع نهاية
مقنعة فكان اد اتفق على ان تتلاكم ثانية فى
باريس بعد ثلاثة اسابيع من ملاكمتنا الاولى .

على الرغم من أن هناك من قرر أن الضربة
لم تكن تحت الحزام فان استر بلنج لم يغبن فى
هذه النتيجة وقد يكون لى أن أسجل هنا أن
هذه الضربة كانت قاسية ومميتة وقد كان فوزى
هذا سهلا ولستكنى فى الحقيقة كنت متفوقا
على استر بلنج والى الآن اعتقد انى كنت
سامزقه قبل أن نصل الى الجولة العاشرة
والاخيرة .

اشتهر استر بلنج فى أنه خير من يلاكم وهو
يحتضن خصمه ولكن دون شك
سأسحقه لو أنه اتبع هذه الخطة معى لان كل
مزاي القوة تكون حينئذ فى جانبي

كانت ملاكمة باريس تشبه ملاكمة لندن من
بعض الوجوه فقد أخذ استر بلنج حذره وكان
يتبعد عن كل محاولة للتخضين وكان كالمره
السابقة ينال منى كثيراً طول الجولات السبع
الاولى

وقد كانت هذه الملاكمة بالاختصار درساً
آخر لى ، وحدث قبل نهاية الجولة السابعة أن
تقدمت نحوه واشتبكتنا معاً ودق الجونج دون
أن أسمع وأوسلت الى استر بلنج ضربة عني
هائلة ومن سوء الحظ كان استر بلنج قد سمع
الجونج وسرعان ما انزل يديه والتفت قاصداً
ركنه فمقطت الضربة على رأسه من الخلف
فأرسلته الى الارض توافه هذه الضربة كانت
مرعبة وقاسية مثل الضربات التى فاز بها ماكس
باير على شملنج

كان هذا الخطأ قدرا خسرت من جراءه
الملاكمة وكدت أجن غير أن ملاكمتى لهذا
الامريكي الماهر علمتاني أن هناك أشياء كثيرة
تنقصنى من فن الملاكمة ويجب أن أزود نفسي
بها حتى أصير ملاكماً فذا فقد أبقت أن هناك
أشياء أهم بكثير من الضخامة والقوة والقلب
الجرىء تلزم الملاكم قبل أن يصل الى البطولة
دار الحديث لاقامة ملاكمة ثالثة ولكن
المفاوضات لم تثمر وعاد استر بلنج الى أمريكا
فحمل هو ووالده الى الولايات المتحدة تقارير
حسنة عني ولكن كانوا يعتقدون بالطبع ان

فى امكان « بيل » أن يفوز بى ولكى
ترددوا فى هذا الحكم ازاء قوى الملاكمة اما
مستقبلى فقد تناسوا انى لم ازل صغيراً و
ازاول الملاكمة الا من شهور قلائل

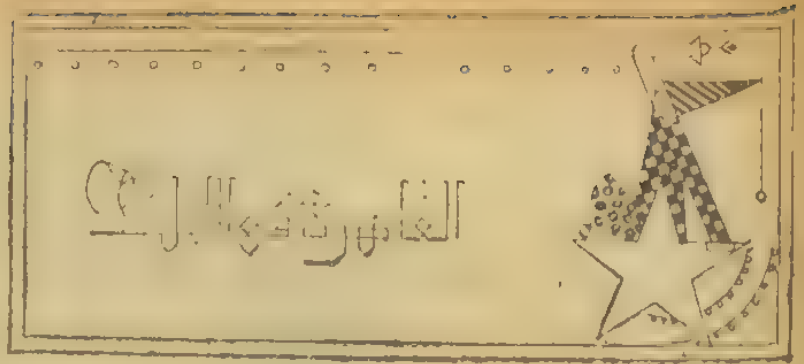
لقد رحبت بما قال استر بلنج ووالده عني
ولستكنى اسفت كثيراً عند ما سمعت بأن ماكس
شملنج قد هزم « بيل » بعد هذا الحديث
بتمام ونصف

اما رأى فى استر بلنج فلو أنه كان بى
من خشونتى مثلاً تقف الى جانب مهارته وفنه
فدون شك كان يفوز ببطولة العالم فى ١٩٣١

قرر كارنيرا وشركاه — رئاسة المستر
ليون سى وعضوية المستر فريدمان الذى كان
يماعده المستر ديكسون وويليام دافى المنضم فى
نيويورك — السفر الى نيويورك فى أواخر
ديسمبر عام ١٩٢٩ وذلك بما ربحنا من ملاكمتى
لاستر بلنج وما أمكننا ان تقترضه بعد ذلك
وقعت موقفا مشرفا امام الملاكم الامريكي
جعلنى موضع ثقة الدائنين

واسجل هنا انى احببت لندن كما احببت
باريس ولقد كنت موضع رعاية الهناب والدوائر
الرياضية وقد كان لى مركز ممتاز فى كل حقل
رياضى يلتئم شمله فى لندن وليس من شك فى
ان لحياة الليل والملاهى من التأثير السيئ
ولستكنى كتب مع دلا حى فى المأكول والمشرب
وقد كان مستر ليون يشدد على المرافقة
ويقيمى كانه غير

وفى الحقيقة كان هذا المجهود أكثر من
اللازم فقد كنت مصمما على ان انال بطولة
العالم وكنت ولا ازال اعتقد ان الامران
لا بد ان يضيق هذه الآمال هباء ولذلك كنت
فى كل يوم تقريباً اقصد الى الجناز يوم واراول
المران الشاق ثم اسير مسافات طويلة مع المستر
ليون سى



الغرابيش والبراقع اسود والشاط وكنسكات
قهوة والمافد وحل المفتقة والحامة ... بن
انه يريد ان ينتقل الى جو آخر ... ربما كان
اكثر رواجاً في بلاد الشرق العربي ... او في
غير ذلك من بلاد اوروبا واميركا اذا قدر
لقيامه ان يعرض هناك .. واسم الفيلم الجديد
هو (الشرق شرق) ... وفكرته تدور حول
شاب مراكشى تلقى تعليمه في اوروبا ثم عاد

الشرق شرق

وما دمتنا قد ذكرنا السينما ورقه .. كاميرتها
عالياً فيجب أن نشير الى الفيلم الجديد الذى
ينوى يوسف وهى صاحب مسرح رمسيس
وفيلم رمسيس ومدينة رمسيس ان يخرج
قريباً بعد ان اجتمعت التلغرافات والرسائل على
أن فيلم الوردة البيضاء قد انتهى التقاط مناظره
وأن سينما رويال قد احتكرت حق عرضه
الأول ..



المطرب الناشئ ابراهيم حموده

الذى سوف يقوم باحياء حفلة طرب كبرى
بصالة على الدله مساء يوم ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣
ويظهر أن يوسف هذه المرة لا يريد ان
يجازف باخراج قصة مصرية عصرية تظهر فيها

ومحب الریحاني كشكش يه يأتى الا أن
شعر وراء الاقسام المسرحية في كافة المجالات
و... فالحاضى ١٠

مقد نشرنا في الاسبوع الماضى أن المشروع
الذى كان يرمى الى اتفاق نجيب مع السيدة
منجيه أحمد على ادارة حديقته .. لم يتم وأن
نجيب أحرق مراكبه على ناصية قهوة البوديجا
كما حرق زهر الطاولة واستقل أول باخرة من
الاسكندرية الى .. مارسيليا ليقوم هناك
بـ... فالتى طال حديثه عنها مع
... مات مترو جولدين وبارامونت .. وراديو ١٠
والذى يهنا من هذا الخبر ان السيد
بديعه مدينى قد رافقت نجيب في سفره من
قاهره الى الاسكندرية .. لنودعه على رصيف
الميناء ولتذرف معه دموع الذكريات القديمة ..
ذكريات الغرام في ظل ذقن كشكش يه ١٠

وعادت بديعه بعد ذلك لتلقى مونولوجاتها
كأرو بديعه .. ومن بينها مونولوج تقليد
المناس .. ومن بين الممثلين الذين يحرق
سديم .. نجيب الریحاني .. ولم تكذب بديعه
سبل الى الموقف الذى تقلد فيه نجيب .. حتى
... حشخت على روحها من الضحك .. واخفت
... الخفى ضحكاتها .. واحس الجمهور بأن
... تلك الضحكات .. ماوراءها من معنى ..
مبد وضحك هو الآخر .. وضج .. وارتفع
صحيح وبديعه لاتزال تقلد زوجها نجيب ..
رائس الى باريس لينافس شارلى شابلن وهارولد
لورد ولوريل وهاردى في رفع كاميرة السينما
عاليا ١٠٠

فاستعمر واحة منعزلة في صحراء افريقيا
الكبرى وبني له فيها قصراً كبيراً ... لكنه
بأنظر الاناث وجلب له عدد كبيراً من النساء
البيض المختلفات الجنسية ... فرنسيات
وانجليزيات واسبانيات وامريكيات واذا سألت
المؤلف - ولا تنس أنه يوسف نفسه - من
اين جاء بطل قصته بذلك (الحريم) من نحاء
العالم المتمدنين اجابك .. من الساحات اللاتي
يتن في الصحراء اثناء التجوال فيها .. وهناك
فى ذلك القصر القائم وسط الواحة تدور
حوادث التهمة الغرامية .. فاذا اصاب النسوة
ملل الصحراء وسأمها واردن العودة الى بلادهم
ادار لمن شاب الصحراء مفتاح (الراديو)
واسمعهم آخر اخبار باريس وبرلين ولندن
ونيو يورك .. اخبار السرقات الكبرى ..
وعصابات اللصوص .. ومذابح الثورات ..
وقام يلقي خطبة طويلة عن شرور الغرب وآثام
مدنيته .. وهى خطبة ميلودراماتيكية يلقيها
بطبيعة الحال .. بطل القصة .. الذى هو
يوسف ... نفسه ..

وتنتف دخان سيجارتك بعد سماع كل
تلك التاصيل وتشير الى قصة (الاتلانتيك)
التي وضعها الكاتب الفرنسى بيرنيوا واقتبست
للسينما .. ولكن يوسف يهز رأسه ويقول
لك في لهجة التأكيد ..

- لا .. ده نوع تانى خالص .. نوع
جديد ..

وفى انتظار ذلك النوع الجديد .. نذكر
أن التقاط ذلك الفيلم سوف يتم فى ستوديو
رمسيس بمدينة الملاهى .. وأنهم يقومون

الآن بتجربة الآلة الناطقة الموجودة هناك
والتي يملكها موسيو سيجالا صاحب سينما
تريانون .. والتجربة هي اخراج (سكتشات)
صغيرة يشترك في تمثيلها بعض ممثلي رمسيس
بدون يوسف .. ومن بينها منظر من مناظر
« خفايا القاهرة » .

مدير فنى ١

وهذا اللقب اطلقته الاعلانات على احمد
الفتى القهير باحمد ييه عندما كان يعمل بمحديقة
السيدة فتحية احمد .. ومهما قيل فى احمد
ومصيفة سوابقه الفنية فما لاشك فيه انه
اراد ان يقيم بين راقصات الحديقة نوعاً من
النظام الواجب ان يكون فى عمل .. يراد له
النجاح .. حتى ولو كان هذا العمل هو هر
البطن .. وتلعب العين والحاجب ..
ولكن النظام شيء لم تعتد عليه راقصات
مصر .. من عزيمة الزمبلك .. الى زوزولبيب
ولذا أحس المدير الفنى منذ اللحظة الأولى
بتمرد راقصات الصالة .. وحققهن على تقليعة
النظام ١

وحدث فى احدى ليالى الاسبوع الماضى
ان كانت الراقصة حكمت كامل تؤدى رقصتها
على المسرح .. وجلست الراقصة حورية بين
الكواليس لتشاغب حكمت .. فصاحت بها
حاصي يا حكمت ... بدلة الرقص انفسكت ..
وخيل لحكمت أن زميلاتها انما أرادت ان
تنهبها الى شيء صحيح ... فاخذت تتلفت
لترى ما حدث بنوب الرقص الذى ترتديه ...
ودققت النظر الى الاجزاء التى تخشى أن تظهر
اذا صبح ان ذلك الثوب قد انفك .. وارتبكت
حركاتها بطبيعة الحال ... ونفذت خطواتها
عن وقع انغام الموسيقى .. شرجت من المسرح
صاخطة وابلغت الامر الى احمد ... به ...
الذى لم ير بدأ من تغريم الراقصة حورية ٢٠
قرشا صاغاً !!

ولكن حورية كانت تعلم طيبة قلب
الميدة توحة صاحبة الصالة فذهبت اليها
وعينها ترفان بالدموع وشكت اليها المدير



حورية محمد

الراقصة بمحديقة فتحية

الفتى .. دون اني لمحبرها بالذهب الذى اوفى
من اجله الغرامة .. وفى حركة فسحة
اشارت توحة الى احمد قائلة:

— انت مالك ومال حورية يا احمد ..
دى بنت غلبانه وفى حالها .. شبل الريال ..
واحس احمد ان لقب المدير الفنى قد
تضائل حتى اصبح لانسوى سلطته سلفه
ذلك المخواجه القصير الذى اعتاد زبائن
حديقة فتحية احمد ان يرونه دائراً امام
البنابر مطرقاً رأسه الى الارض دون
ان يعرفوا له اختصاصاً او سلطة ..
وكان احمد الفتى قد اتفق مع على حسن
صاحب كازينو لونا بارك على العمل معه ..
فترك الحديقة ومعه الراقصة جانيت حبيب ..
ليعمل فى كازينو لونا بارك .. مع فرقة مزى ..
ومع اشوات الراقصات اللاتي جمعهن كارينو
شارع عبد العزيز وفى مقدمتهن ... الاختان
حكمت وفتحية فهمي

افخم صالة بالاسكندرية للطبقات الراقية والعائلات

صالة المطربة النابغة سعاد محاسن

بكازينو هوتيل كامب شيراز على شاطئ البحر

كل ليلة من الساعة ٧ تماماً لبعده منتصف الليل
وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على تلحنها المؤلف من
اشهر رجال الفن

المطربة سعاد محاسن

اشهر راقصات

منسيره توفيق — امينة — فردوس

نزهة — بشرى — ثريا — زوزو

تطرب الحضور كل ليلة بصوتها الرنان الآسن هدى

اجابة لطالب حضرات المصطافين جعلنا حفلات الماتينية كل يوم أحد من
الساعة ٥ مساء وكل يوم ثلاثاء للسيدات

انت في هم وانا في هم



عبد القادر — القاهرة

كنت اريد ان اكتب شيئا عن الكاتب الفرنسي بير لوتي بالمناسبة التي ذكرتها وهي انقضاء عشرة اعوام على وفاته... واسكن روح الجامعة كما تعلم لا تسمح بالافاضة في تحليل عباقرة الادب والشعر والفن التحليل الذي يرضى عنه النقد ويطمئن اليه ضميري

رمسيس — حلوان

أشكرك... ليس الى هذا الحد... يبقى أن تفضل مني أن أقدم لك بياناً عن كل قصة كتبها وكان لها سند من الحقيقة... وعن الاسماء الحقيقية لبطلات تلك القصص... لأنك تلح في أن تعرف كيف بدأت المناقشة بين بطل القصة وبطلتها... أي أنك تريد قصة يسرد لك المؤلف فيها حياة ابطالها منذ ولادتهم الى حين وفاتهم... وأين هذا من الفن القصصي؟

لماذا تنفعل البيرة؟

البيرة تفتح شهيتك لان كل ما يساعد على الهضم يساعد على فتح الشهية اشرب قدحا أو قدحين قبل الاكل وانظر كيف تزيد قابليتك للطعام

اشرب استيلا
الاهرام وبرايمية

يرني مصر الطازجة

صفحات معينة... مع أن هذا هو الواقع فعلا فالافتتاحية في صفحة ٣ وأنوار المدينة في صفحة ١١ والقاهرة في الليل في صفحة ٢٩ وانت فام وأنا فام في صفحة ٣١ والاعلانات القضائية في صفحة ١٤٢. وراقبي اعداد المجلة في الخمس أو الست أشهر الاخيرة تجددين أن هذا النظام لم يتغير مطلقا...

أما الاهتمام بالسينا في عذري... اذ قد تكونين انت من هواة الشعر ولكن هناك آلاف القراء والقارئات الذين يعتبرون أن موقعا لمارلين ديتريش أو كلارك جابل انما هو اروع واحب من كل دواوين شيلر وموسيه ودانوفزيو...!

ت. ج. ١٠

لك شكري العميق... سوف ارسل تحياتك الى الزميل الأستاذ شكري في منفاه بقويسنا... والى الأديب محمد كامل حسن في مصيفه بالاسكندرية... أكون موجودا في المكتب من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة صباحا ومن الساعة السادسة الى الساعة الثامنة أو التاسعة أو الى ما بعد ذلك احيانا حسب العمل... ولكنني ارجوك التفضل بالاتصال بي تليفونيا قبل مجيئك...

فهي محمد عبد الجواد — الاسكندرية

ليس الذنب ذنب الأديب الذي اشترت اليه... فان قلم تحرير المجلة هو الذي اخر نشر بقية السلسلة لكثرة مواد المجلة

سنة حيلة ن

شكر لك تعييبك الرشيق الذي ذكرت... لك كنت تتخذين من مقالات الأديب محمد كامل حسن (ايريديف) لقراءة قصتي التي سيربها أكلة... ثم تقرأين شعر الأكتسة بعد كأنه مهضم... ولكنني أهمل في ذلك لأنك لم تجدي تشبيها يشغل فكرك... نسيتي العريضة غير هذا التشبيه الذي تقوح به راحة النوم والمصل والفامل والكون!

مصر

اسمح لي أن أقول لك انني لا أفهم كيف يعمل من أن تصارح قريبتك بأنك تحبها... انه الا اذا كنت تعتقد بأنها لا تبادل ذلك هذا شيب... خصوصا وانك تخبرني بأن قريبتكما راحة... ثم لماذا تسألني أنا... هذا سؤال الدقيق ١٢

سنة الفرقة شبرا

أسف جدا... فجوة السنة الأولى من جامعة بينها أعداد كثيرة اخصها الاعداد الأولى نقد معظمها ولذا أصبحت الأعداد الأخيرة في الإدارة لها قيمة خاصة... وعلى ذلك لا يمكن استبدال الاشتراك المجاني عن مدة المقبلة بالجموعة المذكورة.

سنة ناهد محمد فهمي

تدهشني ملاحظتك يا زميلي العزيز... اد... أن تكون أبواب الجامعة نائمة في

على حافة المضمار

سباق المؤاساة وما يشاع عنه النائب الوجيه أحمد او الفتوح ومدى نفع الجمهوريه
رجوع الاستاذ عبد الرحمن نور عن قراره في ترك ميدان السباق

امتلاً مفجراً سبور تنج برغم اتساع ارجائه
يوم السبت الماضي بالمتفرجين والمتفرجات
على اختلاف أنواعهم وطبقاتهم لمشاهدة سباق
المؤاساة لنيل كأسها الذهبي الذي فاز به في
الصيف الماضي الوجيه الاستاذ عبد الرحمن نور
بجواده «سكارلت إمبيرلن» والذي فاز به في
موسم الشتاء الخواجه ايلي عدس بجواده
الشهير «تاج النصر» وقد كان ربحه في هذا
الموسم من حظ الامراء طوسون بالجواد
«معادي» الذي يعد من احسن خيول الدرجة
الاولى أبان الموسم الحالي . ولا ننس في هذا
الجمال ان نذكر أن المزاولة كانت شديدة بين
اصحاب الخيول لنيل هذا الكأس فقد كان
يؤكد الوجيه عبد الله نجيب ربحه بجواد اخيه
حسن عبد الله الذي كان في السودان لمراقبة
اعماله قبل السباق وقد ارسل ل اخيه تعليمات
تضمن عدم ارهاق الجواد المذكور «على بابا»
بالتمرين قبل السباق ولكن اخيه والممرن
لنجفورد لم يريا حكمة هذه الاوامر ومرنا الجواد
ثلاث مرات قبل السباق ايام الاثنين والاربعاء
والجمعة وكانت النتيجة ان اهم الجواد المذكور
فكان هذا مدعاة لاشتباه الوجيه صاحب الجواد
عندما جاء بعد السباق من سفره ولكن الوجيه
عبد الله اكد ل اخيه أن عدم فوز الجواد يرجع
لامور اخرى نملك عنها القلم . ولكن الرأي
الغالب والذي يقول به راكب الجواد الجوكي
«حبش» انه كان يؤكد ربحه بالجواد لقرب
النهاية ولكنه وجد الجواد يتخاذل فجاء مما
يدل دلالة قاطعة على ان كثرة التمرين اتعبته
وارهقته كذلك كان الثرى المشهور كوتسيكا
يؤكد ربح جواده «راضي» الذي يعتبر

احسن ما انتجته الجمعية الزراعية في العام الاخير
ولكنه غلب على امره من الجواد الثاني
«معادي» واكتفى بالمرکز الثاني . اما المركز
الثالث فكان من نصيب الجواد «برجاس»
الذي لم يكن ينتظر له احد اي ظهور في هذا
السباق ولكن الظروف خدمته بحادث لم يكن
في الحسبان فقد حدث أثناء البروفات في
الاسبوع السابق للسباق ان وقع الجوكي
«شارب» الذي كان مقدرا ان يركب الجواد
«ابن زياد» مما عاقه عن ركوبه واستعفى
عنه بالجوكي «منفريدي» الذي لم يركب
الجواد من قبل وبذلك ضاع من الجواد المذكور
كل امل في الظهور بعد فقدان فارسه مما مهد
الطريق لظهور «برجاس» ثالثا والمدهش
أن التذكرة المحسوبة عليه كانت من نصيب
عامل فقير يعمل في احدى ترب الاسكندرية
فسيحان مقسم الحظوظ . . .

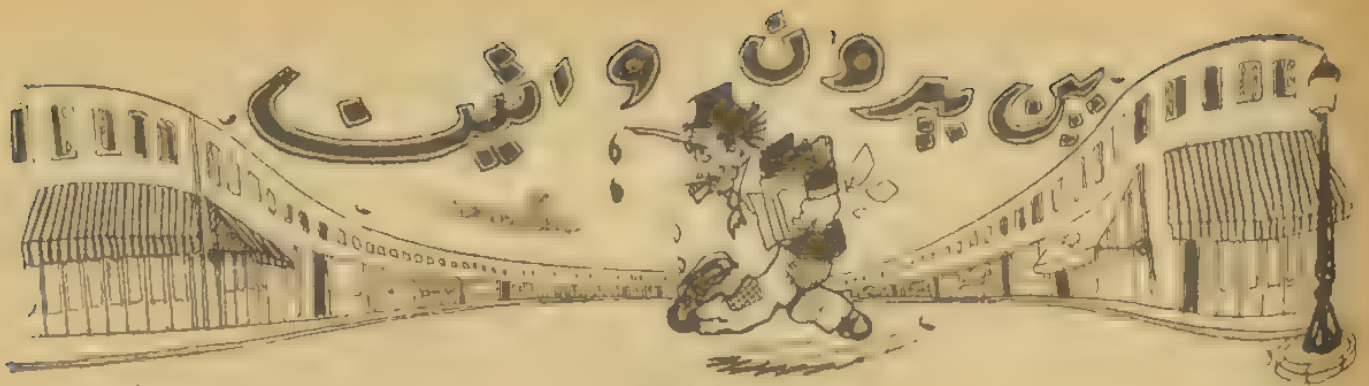
الوجيه النائب احمد ابو الفتوح من هواة
السباق من مده طويلة ولكنه لم يعرف للجمهور
ويشتهر ألا في بدأ هذا الموسم عندما اصبح
له خيول كثيرة موزعة بين الممرنين «لنجفورد»
و «فيصل» وهو يملك اليوم بعضا من احسن
الخيول الطحاوية «كملاء الدين» وكذلك
بعضا من احسن خيول الجمعية الزراعية الملكية
«كأنس الوجود» الذي لم يحجر بعد نصف
سنة ومجموعة نازرة من احسن الخيول التي
كانت تجري في الاعوام السابقة في ميادين
سوايا ولبنان امثال «اريس» و «شاه» و
«ابو نواس» وغيرهم . وقد شاءت احدى
الزميلات في بدء الموسم أن تقول أن للوجيه
ياحسر جواد واحد فقط بل قالت وادعت

انه مش بس واحد بل شركه مع صديقه
الوجيهين عباس صفوت وكامل وهبه . الى هـ
الخبر عاد واقل من العادي وانما المهم أن
يعرف القاري ان النائب الوجيه لم
يربح ولا مرة بجواد من جواده الا
وكان اكبر فافوريه فيوم أن ربح «علاء
الدين» مرتين لم يدفع في كلاهما الا للربيل
ضعفه بل واقل كذلك جواده «ديار» و
«ابو نواس» يوم أن ربحا من اسبوعين
يكسب دفعهما يعطي للربيل ضعفه . ويوم الأحد
الماضي ربح جواده «شاة» دافعا للربيل ٢٤
قرشا وما هذا الا لاهتمامه باسبلياته ومراقبه
لها مراقبه شديدة علاوة على حبه للسباق
كرياضة مسلية لتدر عليه ربحا يغني من وراره
فياحبذوا اقتسدي به اصحاب الخيول من
المصريين فيكسبون بذلك حصة جمهور الراعي
وعطف الزملاء اصحاب الخيول ..

ولعل من احسن المناسبات أن نذكر أن لون
ملابس الوجيه التي تميز خيوله هو لون ملاس
احد لوردات الانجليز المعروفة في ميادين
لندن باللون «الفافوريه» أي معبودة الجماهير
فكان اللون قد انطبق على الواقع في ميادين
مصر بعد ميادين لندن ..

ولكن كلمة صغيرة سرها في اذن الوجيه
الاتحادى في الوثوق بجمهور الوسطاء الذين
ربما أدوا به الى حيث لاحمد العاقبة وكفاه
ماهو فيه اليوم من ثقة الجمهور وشكر الصحوة
به ...

كنا أول من ذكر أن الاستاذ عبد الرحمن
نور قد عزم على تصفية اسطبله وبيع حيوله
وفعلا مضت عدة شهور انقطعت فيها حيوله
عن الجرى في مضمار السباق كما حاول الممرن
«لنجفورد» بيعها له فاستطاع أن يبيع بعضها
منها فاشترى أحمد باشا عبود أخو «أنس
بوى» بمبلغ ٣٠٠ جنيه واشترى الدوايس
جواده «فايز» و «رولز» راجحين هذا
الاسبوع



يبدؤها أدباء الشباب في خدمة العلم والنهضة العربية ، وهي جهود لا شك خالدة على تعاقب الأجيال ... كما أنها طفرة أجدى علينا من التطور البطيء ١١

كان الأستاذ خيرى سعيد قبل أن يؤسس المدرسة الحديثة ويضع نظمها وتعاليمها ، طالبا بمدرسة الطب — ولأسباب خاصة — نكب في حياته الدراسية فترك الطب والتحق بالسلطة العسكرية في ميدان فلسطين ، حتى أن الذين عاشروه في هذه الفترة يقولون أنه ملد عقب الهدنة مورد الخدود منتفخ الجيوب ! منذ ذلك الوقت وخيرى يتحسر كلما مر بالشوارع واصطدمت عيناه باللوحات النحاسية التي تحمل أسماء حضرات الدكاترة ، ورفاقه بمدرسة الطب سابقا ... وأخيرا رأى أن يصير دكتورا بالعافية ... وأن يحارب جميع الأطباء بنفس الموضع الذي يحملونه ... فإذا يفعل ؟

زعم الأستاذ خيرى سعيد أن الطب الحديث أفلس ، وأن النفس كالجسم تمرض أحيانا ويلحقها الدبول أحيانا ، وأن آمال الانسان وأحلامه وشهوته قد تتضخم وتصاب بالورم كما يصاب الجسم تماما ... و ... الخ . ومن أجل هذا فقد افتتح خيرى عيادة بشارع الشرط بالعناية يعالج فيها . أمراض النفس وملحقاتها من فقدان ذاكرة وقلق فسكوى وسأم ... وأنه لا يلجأ في معالجة مرضاه الى العقاقير أو الادوية بل الى الكلام وطريقته في ذلك هي قراءة الافكار والايحاء الذاتي وأحيانا التنويم المغناطيسى ...

من أوائل خريجي كلية الاداب في عام ١٩٣٢ ولما كان القيام بهذا العمل وحده من الصعوبة بمكان ، فقد صارع بعض رفاقه من خريجي الجامعة على أن يتعاونوا معه ، فرحبوا بالفكرة وانضم اليه الاساتذة أحمد الشفتناوى و ابراهيم زكي حورشيد وعبد الحميد يونس . وبدأ العمل في يناير سنة ١٩٣٣ متكتمين حتى عن أصدقائهم المقربين هذه الجهود القذة .

ولما كان لا بد من الاستعانة بمن يتفق على طبع ونشر الدائرة ، اذ أن طبعها يحتاج الى بضعة مئات من الجنيهات ، فقد ولوا وجوههم شطر الأمير عمر طوسون الذي أظهر استعداداه لمعاونتهم ماديا وأديبا ، وفتح أمامهم أبواب مكتبته يستعيرون منها ما يشاءون من الكتب والموسوعات التي تساعد في أعمالهم ثم أهدى اليهم النسخ التي كانوا في حاجة اليها ، من دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة لندن .

وكانت اللجنة تجتمع أولا في منزل الأستاذ الشفتناوى ، غير أنها رأت أن تتخذ لها مركزا ثابتا ، فاستأجرت مكتبا بشارع قصر النيل بدأت العمل فيه ، بأن وضعت فيشات للاجزاء الثلاثة الأولى من الدائرة ، حتى بلغت خمسة وعشرين ألفا . ثم شرعوا يقسمونها الى أجزاء دورية ، وسوف يظهر العدد الاول منها في أوائل أكتوبر القادم ، على أن تصدر بقية الاجزاء في كل شهرين . واللجنة لا تعتمد على النقل أو الترجمة الحرفية ، بل تراها لا تقتنا تستعين بأراء بعض أساتذة الجامعة المصرية أو علماء الأزهر وأحيانا بأعضاء لجنة النشر

يعرف القراء أن « الجامعة » كانت اسبق مصحف والمجلات الى اذاعة خبر تأليف لجنة من خريجي كلية الاداب بالجامعة المصرية ، مهمتها نقل دائرة المعارف الاسلامية من اللغات الأوربية الى اللغة العربية ، وأن أحد الأمراء المصريين سوف يتولى الاتفاق من جيبه الخاص على طبع ونشر هذه الدائرة ، ولا تخالفاً تقضى سرا الآن اذا أذعننا أن الأمير الذي تقصده هو سمو ابن رنس عمر طوسون وأنه دفع للجنة ٦٠ جنيها مصريا كمصروفات أولية تنفقها وأن سموه أعارها ما تحتاج اليه من نسخ دائرة المعارف الاسلامية التي يحتفظ في مكتبته لتتولى الترجمة منها .

ولما كان بعض القراء يجهلون أمر هذه الدائرة العلمية وكيفية تأليفها . ننبين لهم هذا فقهلا . انه منذ أكثر من ربع قرن وسكر زعيم من كبار المستشرقين الالمانيين . أن يصعد دائرة معارف تبحث في جغرافية اسلاف الاسلام وأصول شعوبها ونشأة عقائدها الدينية والفقهية وتراجم مشاهير رجالها وقبائلها ... الخ ، فتم هذا وصدر المجلد الاول من « دائرة المعارف الاسلامية » في أوائل عام ١٩١٣ بثلاث لغات : الانجليزية والفرنسية والالمانية واشترك في تأليفه الاساتذة هوسمان وجب وهيفنتك وغيرهم من كبار علماء المشرقيات في أوروبا ، ولا تزال الدائرة تصدر في أجزاء منفصلة الى اليوم ، حيث وصل الجزء الاخير منها الى حرف ال « س » . يُقدر البعض أنها سوف تنتهى بعد عشرة سوام على الأكثر .

الكبرو براكتيك الذى يعالجه شيخ أدباء
القباب وناظر المدرسة الحديثة ، فتمر بشفتيه
ابتناءه غامضة ويقول فى جد ووقار : ان
بعض الناس يرون أن السبيل الى الشهرة وذيوع
الاسم لا يكون الا بالطعن فى غيرهم من ذوى
الكفايات الناضجة والتشهير بهم ويظنون
لمعجزهم وضعفهم أنهم اذا حاولوا أن يقضوا
على هذا الغير بترهاتهم أمكنهم الظهور أمام
الناس فى مسوح البطولة ، غير مقدرين أنهم
فقرء فى المواهب والكفايات وأن هذا
الضعف الذى يحاولون ستره بتحقيق أعمال
سوام سوف يتهتك ستره ويكشف بطواتهم
الزائفة .. الخ . قتل هذا مرض نفسانى ان
أرمن كان شرا وبلاء ، وليس من السهل
معالجته الا بطرق ثلاث : أن أقرأ أفكارهم
أولا ثم اجعلهم يسردون أشياء عن نقولهم
وذكرياتهم وأحلامهم ، فاذا عجزوا ... كلفهم
بإختراع أحلام ...!

زعموا - أو زعم محدثى - أن شاعر
الأطفال الحاج محمد المراهوى ، اعتقد ذات
يوم أنه سوف يخلف المرحوم شوقي بك
أمير الشعراء ، وأن أنصاره سوف يجتمعون
خدا فى احتفال مهيب ، ليضعوا التاج فوق
مفرقيه ، بعد أن يبايعونه اماره الشعر ويقلدونه
زعامتها !

قلت لمحدثى : أو تسخر منى الى هذا الحد ؟
قال : صبرا ... فله فى خلقه شؤون .
ولو انتظرت قليلا لأطلعتك على ما لا بد
منه ! فبعد أن فشت دعوة المراهوى الى
إقامة سرادق فى المولد النبوى يتناشد الشعراء
فيه خرائدم - المصماء والغير عصماء -
فكر فى تحويل هذه الفكرة الى إقامة موسم
سنوى للشعر يتبارى الشعراء فيه ويعيدون
عهد أسواق عكاظ ومربد البصرة ، ولاقت
هذه الفكرة هوى من بعض النفوس ، خاصة
من حليم افندى دموس - وهو شاعر لم ولن
تسم به أبدا الدهر - فعمل على ترويحها بى

مجلة تصدر هناك أعلن ان اسمها الأعلام أو
الأعلام !

قلت لمحدثى : ثم ماذا ... ؟
قال : وقد زعموا أن حماسة حليم افندى
راجعة الى أنه حسب أن تحت القبة شيخ ،
وأنه سوف يحضر الى هذا الموسم على ثقة
الحكومة المصرية ، كما حدث فى حفلة ذكرى
المرحوم شوقي بك الرسمية ، اذ دعا بعض
الشعراء أنفسهم الى حضورها وكان ما كان من
توريث وزارة المعارف فى دفع نفقات اقامتهم .
وقد سافر الأستاذ المراهوى منذ شهر الى
لبنان وسوريا ليث الدعوة الى موسم الشعر
بعد أن قامت بعض المجلات والصحف المصرية
بالترويج له والتنويه بشأنيته الغير فذة ! ولعل
افسكه ما حدث قبل سفره انه نظم قصيدة من
نوع « القبة بن مالك »
وان هذه القصيدة بلغت مائة واربعين

بيتا ، رغم هذه الأزمة الطاحنة التى اكنت
الاخضر واليابس ، وقد تخيل فى هذه القصيدة
أن الدنيا سوف تقوم وتقع على قدم وصم
ساق احتفاء بمقدمه ، وأن الحفاوة سوف
تكون بالغة ما بلغت من الابهة والعظمة تحت
المراهوى كل هذا وضمنه قصيدته - العج
رائعة - حث وصف فيها ... شعر حبل لـ
قبل أن يراه . والرد على المحتفين به وشكرهم
فعل أن يذكروا هم فى مثل هذا ، وكيف ان
هذه الحفاوة موجهة لمصر لا ... استفترقة
لشخصه ! وها هو يريد الاقطار الشرقية
يصلنا فى كل يوم ، ولا حس ولا حرج حتى
متواضع فى ركن مهمل من أحد صحف سوريا
ولبنان ، يدلنا على وصول خليفة المرحوم
شوقي وأمير شعراء الحامية الجديدة ...
« اشعوز »

انتظروا مجلة القضاء المصري

عدد ممتاز يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نورى الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على
كولوبيا فاخرة - روائج زكية ثاقبة - كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل قى يغنى عن البودرة والمرهم
أسعار خصوصية للأجمل

تليفون الحمام ٤٣٠٢٨

بَيِّنَاتُ إِفْطَارِ الشَّقِيقَيْنِ

رسالة فاسطين

الحادث الأكبر في الجزيرة العر بيه

|| ارسال الوفود والبرقيات ||

سبب الخلاف — بؤفه أمل — وتشبهوا — ايجاب وعتاب !!

لمراسل « الجامعة » الخاص

وتنحصر اسباب الخلاف فيما يلي :

سبب الخلاف

كانت اماره عسير وما تزال مثار قلاقل وفتن كثيره ، تعود بتاريخها الى سنة ١٩١١ حين نزل اليها السيد محمد الادريسي قادماً من مصر . فاشهر فرصة الحرب العظمى واسس فيها اماره الادارسة ، واستولى على ثغر الحديدية ميناء اليمن الطبيعي — بفضل معونة ايطاليا وراكترها وامدادها له بالموث والاسلحة . غير أن جلالة الامام استرد الحديدية في سنة ١٩٢٥ وهكذا اصبح الادريسي تحت ضغط قوتين : الامام والمرحوم الملك حسين بن علي . كل منهما يطمع في ضمها إلى ممتلكاته . واحيرا قر رأى الادريسي على الاستمارة بجلالة ابن السعود سلطان مجد يومئذ فبسط حمايته عليها (وكان هذا مبدءاً تدخل نجد في شؤون عسير)

وفي سنة ١٩٢٨ الحق جلالة ابن السعود اماره عسير بمملكة الحجاز ونحوه . استناداً الى قرار مجلس شورى عسير وعين عليها عاملاً من لدنه . لكنها ما برحت مثاراً للنزاعات فان ولاية الأمر في اليمن لا يسلّمون مطلقاً بهذا الحل . وأشدّ صلابه وشذوذاً سمو الأمير

بقلوب هدها الاسى والالتياح ، وصعبها الجزن والوجيمة ، نطالع العرب والمسلمين في مشارق الارض ومفاربها ، بانباء صادقة محسولة يشتمون لدى سماعها ، على مهد العروبة ، وعربين الاسلام أن يصبحوا أرضاً موسدة المنازعات الأجنب ١١ وقد عرت اجسامنا فشعريرة الذعر الشديد ، هذه منابت العزة والكرامة ، والمناعة والشم ، تتردى في جحيم المنازعات الداخلية والحروب الاهلية ، فتمكن المستعمر منها ، بعد اذ استعصت عليه امداً ، وحبت محاولاته في غزو محرابها ، وانتهك فداستها ١١ وقد غدت الامة العربية تترنج لما من هول هذا الحادث المروع ، فاكفرت الوحوه . ووحمت الالسن : وحفقت القلوب جرعاً على ما ستؤول اليه الجزيرة العربية من الخراب والدمار بما لو نشبت هذه الحرب الناحية لا قدر الله .

هذا وقد اهتمت الأندية والجمعيات وطبقات الامة على اختلاف اجناسها وتباين فروعها السياسية لهذا الحادث وأخذت في تشكيك الوفود ، وارسال البرقيات ترجو وتسترجم في التحكيم الودى بدلاً من تحكيم الحديد والبار !!

احمد . ونكاد نشبه عسير (بالتيرول) ذلك الراوية القاعة على جبال الالب ، التي ستكون بلاشك الشرارة الاولى في الحرب بين المانيا وايطاليا لمنازعة الدولتين عليها . وهكذا شأن عسير !! لا تسلم اليمن بذهاها من يدها ، ولا يرضى الحجاز عن ضمها الى اليمن . وقد ارسل جلالة ابن السعود وفداً من لدنه ، ليتفق مع جلالة الامام على الشؤون المتعلقة بين البلدين ثم الارتباط بحلف دفاعي يدفع عن الجزيرة كيد المستعمرين والاجانب . ولكن الوفد لم يتصل بجلالة الامام بسبب مرضه ، فانفرد (سمو سيف الاسلام) بمعالجة الموقف واشتهر عن سموه الصلابة في مطالبه . ففرض على الوفد نوعاً شديداً من الرقابة فبقى الوفد سجيناً في صنعاء . ومن هنا توترت الحالة نسأل الله الدلف بعباده

بارقة أمل

ارسل حزب الاستقلال في اجتماع مكتبه الاخير كتباً عديدة الى سائر رجالات العالم العربي بحث على التضامن الزام في دفع الكارثة والعمل لاقتناع جلالتي الماهلين الأخوين في قبول مبدء التحكيم . وبعت الحزب البرقية التالية الى جلالة الامام يحى حميد الدين ، وجلالة الملك ابن السعود وهذا نصها

« فوجيء العرب بالخبر الصادع باستفحال الخلاف بين جلالتم و جلالة اخيكم « الامام » ان هذا الخبر روع العرب ، وجعلهم يرون فيه نذير شؤم مستطير ، يحرق بالجزيرة العربية ويبدد آمالهم بالخلاص من ربكة الاستعمار . نهيب بجلالتكم الرضاء بالتحكيم في فض الخلاف والحيلولة دون وقوع الكارثة العظمى التي هي اكبر جناية على العروبة والاسلام » وقد تلقى الحزب من جلالة ابن السعود البرقية التالية :

« نشكر غيرتكم العربية ، المراجعات البرقية لانزال متبعة بيننا وبين اخينا الامام

نحى لحل المشكل، واملنا أن لا يقع بين البلدين ما يكدر الامة العربية، وليطمئن الجميع، انه لا يمكن أن يكون منا اعتداء الا اذا اضطر الامر للدفاع فعند ذلك لاحول ولا قوة الا بالله.

ونحن نضرع اليه تعالى أن يلهم العاهلين سواء السبيل وأن لا يخرج هذا العدد الى ايدي القراء الا وتكون المياه قد رجعت الى مجاريها ونشبهوا

روت بعض المصادر اليهودية نبأ تأسيس ثلاثة مصانع كبيرة لصناعة صناديق البريقال في ثلاثة مراكز في فلسطين برأس مال قدره ٧٥ ألف جنيه

ابحاج وشاب !!

اجاب الاستاذان الشيخ أمين حسنين والموسيقار التابعة الاستاذ صالح القروجي دعوة أهالي فلسطين الكرام لاهياء بضغ حفلات غنائية موسيقية في موسم روييل فاحضرتهما منا الشكر الجزيل . ومع مرورنا لتليتهما الدعوة نعتب عليهما لعدم اجابتهما لكثير من دعوات حفلات التكريم التي يدعوهما اليها اندية وجمعيات وشباب يافا الناهض !!

م-ود

قالت الجرائد الصهيونية أن عدد اليهود الذين دخلوا فلسطين في الاشهر الخمسة الاولى من هذه السنة بلغ (٨١٣٩) رجلا عدداً عن (١٦٨١) شخصاً تسربوا (الى بلادنا) بصفة سياح وسمح لهم بالاقامة الدائمة على عينك يا تاجر !!

ص-ه-ه

شاع أن الحكومة قد اوصت على الانايب وجميع الوسائل اللازمة لجر المياه الى القدس بمبلغ ١٢٥ ألف جنيه .

اهو كده والابلاش ١١

حتمت الحكومة على دائرة الأشغال العمومية بتخصيص العمال اليهود بثلاث أشغالها احنا اخوات

فر الحكومة بمصاعده الحمار على البطيخ والطرمس فشل اكبر مورد للبلاد الذي كان يعطى زارعيه ما لا يقل عن (٢٠٠) ألف جنيه والذي زاد الحالة سوءاً أن الموسم في هذه السنة كان رديئاً جداً بسبب رداءة الجو

برضه مش عاوزه تصدق

تبرع يهود فلسطين ليهود روسيا في الشهور الاربعة الاخيرة بأربعين ألف جنيه دفعت قل اييب منها ألني جنيه فقط لا غير ١١ ومع ذلك تجدد الحكومة تشفق على بلدية قل اييب وآسدد لها عجز ميزانيتها

تحفة اشورية

تمكنت جمعية المستدروت من شراء ١٢ ألف دونم بالاموال التي جمعتها لمساعدة يهود المانيا باسم المقتول « اورلوزوروف » وموقع هذه الارض بالقرب من « سمخ » وسيستكنها ٥٠٠ عائلة من مهاجري المانيا .

والله ماهيش حالة ١١

اضرب عمال النسيج في المجدل عن العمل بسبب تدهور أجورهم ويبلغ عددهم « ٥٠٠ »

نحن والبوليس

يسرنا ان نقول هنا ان البوليس قد اهتم كثيراً لما كتبناه على مثل هذه الصحيفة من العدد الماضي عن الفنادق والبيوت السرية ، واخذ في مراقبتها ، مراقبة جدية تمكن بواسطتها من مدهامة اوتيل مصر فوجد فيه من الادلة ما يثبت على صاحبه ادارة فندقها للدعارة السرية فاغلقه . ونحن نسجل للبوليس

هذه الحسة ، ونرجوه أن يتبعها بحسن آخر . خصوصاً وأن المرعى يباط خصب والحديق يفهم !!
فنادق دولية ١

من الفنادق التي تحمل اسماء دولية الفنادق الاتية : اوتيل انكلترا ، اوتيل زهرة سوريا ، اوتيل فينا « الجديد » ، اوتيل وادي النيل . اوتيل ازسير ، والفنادق الغير دولية هي : اوتيل المنظر الجميل ، اوتيل آخر أمام عمارة « شولس » طريق المحطة ، اوتيل آخر « سكي صالح سدبقا » بيت صفيقة . بيت جبلة . هذه الفنادق والبيوت . واوتيل مصر من الاماكن المشهورة الطبية وبنت الناس مش كده ياعم ابو فرحة ١

رسالة تونس

تمثيل رواية الوحوش بصفاق

في منتلخ الشهر الماضي شاهد سكان مدينة صفاق لأول مرة رواية « الوحوش » تأليف الاستاذ النابغ محمود كامل المحامي من تمثيل فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي التونسية . وفي رسالة من صفاق انه يوم ٣٠ يوليو حضر لمشاهدة رواية « الوحوش » جمهور كبير من نخبة الادباء واصحاب الذوق المسمى لما يعلمه الوسط الادبي الصفاقي من براعة مؤلف الرواية في عالم القصة المسرحية . ثم اتى حضرة صاحب الرسالة على تلخيص موضوع الرواية وختمه بما يأتي :

وانها لموعظة حسنة في جوهر الرواية يعالجها المؤلف فيكشف لنا دواء دوا ووضع اصبعنا على الجرح القاتل ويسير في براعة وفي اقتدار فيملك على المتفرج حواسه حاملا منه آلة قابلة لوعي العبقري .

وكان الممثلون في ادوارهم مثال البراعة والاتقان فادوا كلهم ادوارهم بنجاح كبير البقية على صفحة ٣٩

الفن على ساحل البحر الأبيض المتوسط

لندوبنا الفني مصممة المسيف

بصارة بالسسم

الراقصة حكمت فهمى هي التي ابتكرت هذا النوع الغريب من الطعام 1 وهو نوع لذيق ولو أنه متواضع فهي كلما دعت عزيزاً عليها قدمت له « بصارة بالسسم » وقد دعت أحد أصدقائنا للغذاء عندها « بصارة بالسسم » فرفض القبول وقال بأنه مستعد بأن يدفع صاريه الأكل جميعها تحت شرط أن يكون هـ اك شىء غير البصارة أم سسم التي تقول عنها فلم تقبل هي وقالت بأنها لا تدعو أحداً إلا على البصارة دون سواها لأنها من ابتكارها .

توتو

وتوتو هنا يعنى فاطمة رشدي ، وفاطمة رشدي في هذه الأيام ، أى في آخر أيامها بالاسكندرية أصبحت « عصبية جداً » بشكل غريب لعدم نجاحها في الاسكندرية هذه المرة فهي كلما التقت بأحد شكت اليه سوء الحالة



السيدة فاطمة رشدي



الراقصة حكمت فهمى

وكانت ضجة هائلة بين الممثلين والممثلات في الصباح وشمرت فاطمة رشدي عن ساعدها وكتبت خطاباً طويلاً إلى صاحب شذوذ الأخراج الأستاذ عزيز عيد تشرح له الحادث الغريب وفي تمام الساعة الحادية عشر صباحاً وجدت السيدة زوزو الحكيم وصديقتها الشاب تأخذ حمام البحر تحت كازينو الانقوشى

ولما سئلت عن سبب عدم حضورها ليلة أمس إلى الهوتيل قالت بأن زميلتها السابقة بالمعهد المرحوم السيدة منيرة توفيق قابلتها في المساء وطلبت منها أن تنام عندها فقبلت، ولما سألتها الست منيرة توفيق عن ذلك قالت بأن زوزو نامت عندها حقيقة في كامب شيزار ، ولكن وحدها !

وتدأل زوزو عن ذلك فتقنهد وتقول :
ياما في الحبس مظالم !

زوزو حمدي الحكيم

السيدة زوزو حمدي الحكيم تعمل بفرقة السيدة فاطمة رشدي ، وتحتل الغرفة رقم ٣٩ في هوتيل ريش ، والغرفة رقم ٣٩ تقع في الطابق الرابع من الهوتيل والطابق الرابع فيه جميع ممثلي وممثلات الفرقة ، وفي إحدى ليالي الأسبوع الماضي بعد سفر الأستاذ عزيز عيد إلى القاهرة كانت الفرقة تمثل رواية الامبراطور وزوزو لها دور صغير في هذه الرواية ينتهي في الفصل الاول وتصادف وجود صديق عزيز لها في الكازينو هذا المساء فخرجت معه عقب انتهائهما من العمل مباشرة وذهبت معه إلى كازينو مونت كارلو ، وهناك شاهدتاها جالسة مع هذا الصديق والأستاذ زكي طليمات

وانتهى العمل في مونت كارلو كما انتهى في الانقوشى وذهب كل من الممثلين والممثلات إلى غرفته في هوتيل ريش ، ولكن زوزو لم تذهب وبقيت الغرفة رقم ٣٩ فارغة طول الليل



السيدة زوزو حمدي الحكيم

وعدم تعصيد التمثيل والخفاير التي تقول هي أنها دفعتها من « البورتوفيه » الذي تحمله سدا في الشارع ونحمله لها الخواجه في البيت ! وكان من عصبيتها هذه أن سلمها الاستاذ عزيز عيد ورقتها وسافر الى القاهرة بعد أن حلف اليمين ، كذا تركها على افندى رشدي الممثل بفرقتها وأخذ ملابسه لولا أن تداخلت في الامر السيدة فردوس محمد وبعض الممثلين ثم تركها الممثل محمود المليجي والمثلة فيوليت صيداوى وذهبا الى القاهرة .

وكانت فاطمة مرتبطة مع ادارة كازينو سان استفانو على ان تمثل هناك رواية « توتو » مساء الاثنين الماضي ، ولفيوليت دور مهم في هذه الرواية فاذا تفعل ؟

ذهبت الى الانسة جميلة الجزايرلى واخذت ترجوها وترجو والدها ووالدتها الى أن قبلت جميلة ان تترك العمل بفرقة والدها مساء الاثنين فقط لتمثل دور « زهرة » في رواية توتو الذي كانت تقوم به فيوليت .

وجميلة الجزايرلى ، ممثلة محبوبة من الشعب السكندري ، وقد أدت دورها كما يجب

وطمة أيضا

وهذا الخبر ايضا نكتبه عن فاطمه رشادى ونكتبه عنها بمناسبة تكليفها احد الملحنين بتلحين رواية « عقيدة » الرواية الثانية للاستاذ محمود يرم التونسي ، والموضوع أن فاطمه اتفقت مع الاستاذ يرم على ألا يقدم لها روايتين زجليين نظير مبلغ قدره مائة وعشرون جنيها مصريا ارسلت هي اليه منه ثمانية جنيها فقط بصفة عربون فارسل اليها رواية « ليلة من الف ليلة » ثم اعطها برواية « عقيدة » للاطلاع عليهما فقط ولكن فاطمه نظرت الى بعد المسافة بين مصر وباريس فاخرجت الروائيتين ومثلتهما دون ان ترسل الى صاحبهما خلاف العربون فقط مرتكنة على هذا البعد ، بعد المسافة بين باريس ومصر !

والاستاذ يرم التونسي له صديق عزيز من كبار أدباء الثغر فكتب اليه من باريس قبل

ان يذهب الى تونس يشرح له هذا الموضوع ويطلب منه ان يعطي الروائيتين المذكورتين الى أية فرقة تمثيلية أخرى لتمثيلهما اذ أنه الى الآن لم يبيع الروائيتين ولم يتنازل عنهما الى السيدة فاطمه رشدى !

فأرأى فاطمه في ذلك ؟

الحاج مصطفى

الحاج مصطفى حفى رجل ممن يديرون المسارح والصالات ، ولكن للأسف فإنه في كل مرة يجد « غراب البين » يعوى فوق مسرحه او صالته فيغلقه او يغلقها .

وقد نصح اليه البعض بان يفتقر فرصه الصيف ويفتح له صالة بالاسكندرية اذ أن الثغر اسكندري لا توجد به أغربة ولا حديد فأمرع بالحضور الى الاسكندرية وأخذ يقابل هذا وذاك فلم يجد من يساعده .

راقصة

حضرت الى الاسكندرية راقصة تدعى فردوس وانضمت الى صالة سعاد محاسن وفي يوم انضمامها كانت تتزده بشارع الكورنيش واذا بشاب يتقدم اليها ويطلبها بمبلغ « عشرين قرش » وهى ترفض وتدعى عدم معرفته ، وكانت مشادة عظيمة وقف لها شارع الكورنيش على رجل وتبودلت فيها الالفاظ التي لا يمكنى ان أشير اليها .

وقدقت الراقصة بريال على أرض الكورنيش

فاتهمه الشاب بامانة مائة ومبلغ ريمه وانصرف وهو يتسم ابتسامة الدور والظفر بالغنمة !

وجاء اليوم الثانى واذا بذلك الشاب يدحى صالة سعاد محاسن فتجلس معه الراقصة تحادثه أصراف الحديث مدة كبرى من الوقت . وكان يضحكان ضحكات عالية مرتفعة ، والصلح والراحة في عين الى ما يصلى !

اخبار صغيرة

— انفصل عن صالة مونت كارلو الانسة فاطمة حكمت وفتحيه فهمى وسافرتا الى القاهرة لانه بكازينو لونا بارك .

— انضمت الى صالة مونت كارلو بالاسكندرية الراقصة كريمة احمد .

انضمت الى صالة سعاد محاسن الانسة زوزو المصرية وهى تشترك مع الراقصة جميلة توفيق في لقاء المنلوجات والديالوجات .

— أصيبت الانسة هدى بمرض في الزمها الفراش وصحتها آخذة في التحسن .

— اصيبت الانسة جميلة الجزايرلى بالحمى في الزور اقمدها عن العمل ثلاثة أيام وفسفت طلبت لجنة تخليد العطاء من الاسكندرية فوزى الجزايرلى أن يمثل لهم رواية « العنبر الطيبة » للفقيه الشيخ سيد درويش فتلما لهم هذا الاسبوع .

« سوسو »

راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعة اللاسلكية وخدمة المشاريع والوطنية نالت استحسان الجميع باذاعتها للمتاجر وثقة التجار عموماً
الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونة ويموض عليكم جميع ما أنتموه في سبيل الاعلان
خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد
الاول نمرة ١٧ بمصر للاتفاق على الاعلانات

... وتلك الجلسات الشبه اثنى
بمقدار أدباء الشباب في أركانها مرتسمة في
دهى ... ولذا ظلت أبحث عنهما غداة يوم
وصولي الى أن عثرت عليهما واستطعت أن
تعرف الى جميع أدباء الشباب وكل هذا عن
طريق مجلسكم ... !

وما اذكره لكم والاسف بعلأ جوانحي
أن النهضة الادبية الحالية في بلادنا انما تسير
سيراً وبداً، وهذه الطفرات التي تتقدم بها
مصر الى الامام يرمقها سواد كتابنا بعين
الاعجاب، واكثر أدباء الشباب في العراق
انما يستقون ثقافتهم من ثقافة مصر الحديثة
فقط، فالاديب العراقي لا يقرأ اليوم الادب
الانجليزي أو الفرنسي مطلقاً، وانما الأدب
المصري الحديث، وهو يعرف مثلاً عن كتاب
المقالة في مصر أمثال طه حسين والمازني
وهكل اكثر مما يعرف عن كتاب العراق
وادبائه ويقرأ أقاصيص محمود تيمور ومحمود
كامل وظاهر لاشين اكثر مما يقرأ قصص الف
ليلة وليلة وغيرها بل أزيد على هذا أن الصحف
المصرية أثرت الى حد بعيد في ثقافتنا، فقد
أصبحتنا نستعمل أساليبها ونستعير نساكها
ونسج على منوالها.

قلت له : طالعت مرة أنكم حصلتم على
المعاهدة العراقية البريطانية ونشرتموها قبل
نشرها في لندن يومين .

فأقسم وأجابني قائلاً : كان هذا في أوائل
عام ١٩٢٢ وكنت اذ ذاك رئيس تحرير جريدة
« العراق » اليومية وفي الوقت نفسه أرسل
مف. الصحف الفلسطينية ، في ذات ليلة
كنت أدور فيها أحد أصدقائي من موظفي
سلط فرأيت في يده أوراقاً أدركت لأول
مرة أنها المعاهدة المنشودة فساظلت أرجوه
أن يطلعني عليها وكنا في ساعة متأخرة من
الليل وقراءتها تستغرق وقتاً طويلاً واخيراً
فصل أن أحملها معي إلى منزلي لأقرأها وفي
الصباح أعيدها اليه ثانية ... وما ان وصلت

كما أنه الصحافي المتميز الوحيد في هذه البلاد
اذ أنه يحمل ليسانس في القوانين وهو الى
غير هذا يجيد اللغتين الفرنسية والانجليزية
وواسع الاطلاع على آدابهما .

بقية المنشور على صفحة ٣٦

هذا ما وافانا من صديقنا الصحافي الأديب
عن تلك الرواية ونقول أن فرقة الاكوسى
مثلت قبل ليلة رواية الوحوش ورواية (عنترة)
فحضرها عدد هائل من نظارة الروايات الشعبية
ولكن بالاسف ان الفرقة لم تنجح في تمثيلها
اديباً ، لذلك كان الاقبال في الليلة التالية
ضعيف بصورة جعلت الفرقة تصاب بالخسارة
المادية .

على اننا كنا نود ان احدي فرقنا التي
هي من الدرجة الأولى كالتمثيل العربي أو
المستقبل التمثيلي أو السعادة تعنى بتمثيل
روايات مثل الوحوش أو غيرها من تأليف
الاستاذ محمود كامل الاجماعية الراقية
واننا على كل حال نشكر الفرقة التي مثلت
هاته الرواية وهي الفرقة الاكودية لأنها وهي
ليست من الفرق الرسمية اذ لا تمثل في كامل
الموسم أكثر من رواية أو اثنين فقط وهي
خبرة فنية ضئيلة جداً

حفلات خيرية وادبية

كانت حفلة الجمعية الخيرية الإسلامية في
هذا العام جميلة جداً حيث اشتركت فيها أكبر
فرقة لقن المغنى وهي تحت رئاسة المطرب
المصري الاستاذ عطا وصحبته المطربة الفنانة
رتيبة الشامية الذين قاما باحياء الحفلة مجازاً
وزاد الاستاذ شطا على ذلك فتبرع لصندوق
الخيرية بمائة فرنك

وكما كان الفن ناشطاً كان الاقبال عظيماً
حتى لم يبق مقعد خال في قهوة الناضور
بجبل المنار

الى المنزل حتى خطرت لي فكرة نقلها ولكن
هذا يمتفرق ايضاً وقتاً وكنت ارسل اذ ذاك
بعض الصحف اليومية في فلسطين ، فتجرات
وأرسلتها اليها بالبريد الجوي حيث نشرت في
نفس اليوم في ملاحق خاصة ، وكان ثمة ضجة
كبيرة اذ كنت أول صحافي حصل على
« المعاهدة العراقية - البريطانية » الأولى
ونشرها في صحف فلسطين قبل أن يعرف
العالم شيئاً عنها ، وعن صحف فلسطين نشرت
الاهرام والمقطم وصحف لندن وبغداد
نصوص المعاهدة !

والخلاصة التي أود اثباتها هي أن الصحافة
في العراق تقوم اليوم على قوه وتقوذ الصحف
اليومية فقط ، وانه لا توجد عندنا بالأسف
صحافة اسبوعية او شهرية أو مصورة أو
نحو ذلك ، والسبب في هذا ما نشكوه من
مزاحمة الصحف والمجلات المصرية ، وليس في
مكننا أن نجاريها أو ان تقدم للقارئ العراقي
مادة وطباعة كالصحف المصرية ، وأريد ان
انوه في هذا المقام بمجلة لعلها الوحيدة من
نوعها في العالم العربي ، واقصد بها « المجلة
العسكرية » ، فهي مجلة فرنسية تبحث في
الفنون العسكرية وتعبئة الجيوش وقيادتها كما
انها تنقل على صفحاتها مظاهر التطور
العسكري الحديث

أن شبابنا يطمحون الى اقرار روح حديثة
وأدب مبتكر ، وكثيراً ما يزع البعض منهم
الى القيام بتوارث فكرية ، ولكن انتاجهم
غير منظم وثقافتهم محدودة وهم في حاجة الى
من ينظم اتجاهاتهم الادبية ونزعهم التجديدية
والادب المصري الوحيد الذي اسنطاع أن
يكون له « مدرسة » في العراق هو الاستاذ
أحمد حسن الزيات

ولعل من الخيران نذكر ، أن الاستاذ
روفائيل بطي يمثل جبهة المعارضه القومية في
العراق في أجلى مظاهرها ، ولذا فكثيراً ما
تعطل صحيفة الواحدة بعد الاخرى ، وقد
سجن مرتين ونفى الى خارج الحدود مرة ،

تابع المنشور على صفحة ١٠
الزيارة (زيارة المضم) ١
(أوقات الزيارات ومراسمها)

أحسن أوقات الزيارة صيفاً وشتاءً
وخريفاً وربيعاً بين الرابعة والنصف وبين
السابعة مساءً ، إلا إذا كانت الصداقة متينة
بين الطرفين فيصح أن تمتد إلى الثامنة مساءً .
عندما تصل إلى بيت مضيفك تطرق
الباب فتسأل عن مضيفك فإذا سمح لك
بالدخول دخلت ويجب أن تقف حتى يشار
اليك بالدخول في غرفة يعينها لك مستقبلك .
وعندما تدخل أقصد صاحبة البيت أو
صاحبه فسلم عليه باليد في رفق وبشاشة ثم
أنظر فيمن حولك فإذا كنت تعرف منهم
أحدا سلم عليه باليد وإذا لم تكن فانتظر ولا
تسلم على أحد إلا إذا قدم لك مضيفك .
وبعد أن تم كل هذه المراسم خذ مكانك
في رفق ثم أنصت للحديث الجالسين حتى تعرف
كيفية سيره ثم اشترك معهم فيه بكياسة
ولباقة واجتهد أن تقول أشياء جديدة إذا كان
لديك شيء .

احذر قطعاً أن تنتظر في ساعتك وقت
زيارتك أو أن تتأهب أو تظهر ضجراً ، فهذه
الأشياء هي منتهى قلة الذوق
إذا أتى زائر جديد وأنت لا تزال في
زيارتك فانتظر قليلاً حتى يبدأ وتشارك في
الحديث ثم استأذن في أن تغادر بيت مضيفك
لأنهما ربما كانا في حاجة إلى وحدة . لكن
احذر أن تغادر البيت ساعة وصول الضيف
لأنه لا يحسب أنك لا تريد أن تراه .

وعندما تريد الخروج يجب أن تقف
وتستأذن ثم تصافح مضيفك باليد في لطف
وبشر وتقول عبارة شكر ونحية كأن تقول
مثلاً (أنا سعيد بهذه الجلسة اللطيفة) أو شيئاً
يشبهها . ثم تحي بقية المدعوين إن كان يوجد
منهم أحد في الغرفة بأنحساء خفيفة وتغادر
المكان في رفق وهدوء .

(دعوات الشاي والقهوة والمرطبات)

عندما تدعو صديقاً أو أصدقاء لتناول
الشاي أو القهوة أو المرطبات في بيتك يحسن
أن تقدمه لهم في غرفة قريبة من غرفة الجلوس
(الصالون) لا في غرفة الجلوس نفسها . وخير
مكان يصلح لهذا الغرض هو غرفة الأكل
بقدر الامكان .

لا تدع خادمة المطبخ تقدم الحلوى
والشاي والمرطبات . إذا لم يكن عندك ساقى
(سفرجي) فإن الابنة الكبيرة في البيت أو
السيدة نفسها تقدم هذه الأشياء بيدها . وإذا
وجد الساقى أو الساقية فإن سيدة البيت يكون
عليها أن تشرف على أن كل المدعوين متمتعون
بكل شيء لا ينقصهم شيء . وأعرف أن
كثيراً من الضيوف يخجلون أن يمدوا أيديهم
إلى الأشياء فراع هؤلاء وقدم لهم بنفسك
الحلوى والشاي والمرطبات .

(التهاني والتعزيات)

يجب أن تقوم بزيارة من تريد تهنئته

أو يرسل إليه تهنئة بالبرق أو البريد بأسرع
ما يمكن عقب معرفتك الخبر الذي تهنئ من
أجله .

أما في التعزيات فيحسن ألا تزور . اكتف
بأن تسرع بإرسال بطاقتك أو تعزيتك وبمصل
أن تتلقى الشكر عليها يمكنك أن تزوره إذا
يكون مصابه قد هدأ أثره في نفسه .

(المواعيد)

تجب المحافظة على المواعيد بدقة وخاصة
في الدعوات إلى الغداء أو العشاء أو السهرات
كما تجب ملاحظة أن الحضور لا يكون قبل
الموعد إلا بدقائق قليلة ، اذ من قلة الذوق
أن تأتي وداعيك مشغول بأعداد نفسه لضيفه
قبل الموعد بنصف ساعة مثلاً .

المفروض أن تأتي قبل الموعد بخمس
دقائق على الأقل . ولكن احذر أن تتأخر
دقيقة واحدة فهذا أكبر العيوب .

جراج نابليون

٧٢٢ شارع الخليج المصري (غمرة) - بجوار كازينو سكا كيني

تليفون ٤٠٦١٥ نمرة

جراج - تأجير أوتوموبيلات - تصليح - دوكو

نزهات صغيرة

إلى القناطر الخيرية أو للآهرامات

من الصباح للمساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر إلى الساعة ١ بعد منتصف الليل
بالأوتوموبيلات الفاخرة (ليموزين ونوربيدو) لكل شخص كيس يحتوي على
٢ سندوتش مشكل - ربع فرخة - قطعة من اللحم البارد قطعة من المراتديلة
٢ جبنه - ٣ أصناف فواكه .

(التعريف)

نزهة مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاغ

نزهة بدون ١٥ " " " "

ماء منالج باسمرار - بيرة طازجة الزجاجة سعر ٣ قروش صاغ - ويسكي منالج

السكاس ٣ قروش صاغ

أوتوموبيلات خصوصية - اسعار لا تتراحم

اللاعب الرياضي

تعليقات وأخبار هامة

أحمد منصور أيضاً

ذكرنا في عدد سابق بعض ما اتصل بنا عن مسألة اللاعب أحمد منصور رئيس فريق نادي الترسانة في العام الماضي ونزید اليوم ان الترسانة قررت خصم ١٥ يوما من مرتب منصور لأنه وقع لنادي السكة الحديد ولكن قسمة الجزاء لم توقع من الرؤساء بعد لان رجال الترسانة لم يوافقوا حتى الآن الى العنود عن سبب مصلحي يمزون اليه هذا الخصم ١ . أما العقوبة المصلحية فهي انتدابهم منصور ليعمل في الخاضعة من شمال الدلتا ويسعون الآن بحمد لنقله الى أسوان .

لم يسكت رجال السكة الحديد ازاء هذه الاعمال فدارت مفاوضات طويلة واستعانوا بالرؤساء لحل هذه المشكلة حتى أنه يقال أن شاكر بك مدير السكة الحديد اهتم بهذه المسألة وحادث فيها عبد العزيز بك أحمد مدير مصلحة الميكانيكا والكهرباء .

ورجال الترسانة عند ما رأوا هذا الاهتمام استنجدوا بمعمونة حسين سرى بك وكيل وزارة الاشغال ... وهكذا زادت الحكاية تعقيدا .

وظائف

كنا قد ذكرنا أن رمزي لاعب السكة الحديد اشترط للتوقيع أن يحصل على وظيفة في الدرجة الثامنة ولكننا علمنا أنه التحق بوظيفة هو ومراد ونظمت مرتبها • جنيناه فقط وأن الوظائف الخالية بالسكة الحديد قد ملئت كلها ويمعى رجال النادى فى الحاق الكسار الساعد الايسر الذى كان بطنطا فى أن

يلحقه بوظيفة فى مصلحة أخرى .

اندرأوس ومومى سرى

كامل أندراوس ومومى سرى استقلا من أندنيهما وهما فى أوربا وأرسلا تلغرافا ثم خطابا مسجلا الى الاتحاد يقرران فيه الانضمام الى السكة الحديد وتاريخ تسجيل هذا الخطاب قبل يوم ٣١ يوليو الماضى .

ولكن القانون يقول بأنه يجب على اللاعبين أن يوقعوا على الكشوف التى تعطى للنادية لا أن يرسلوا خطابات وعلى ذلك لا يعد انضمام هذين اللاعبين الى السكة الحديد نهائيا بل ينتظر عودتهما ولهما الخيار حيثن في الانضمام الى أى ناد يشاء كل منهم الانضمام اليه .

حكم الملاكمة

من المسلم به أن حكم الملاكمة عندنا ينقصهم الكثير من معرفة اصول اللعبة وتطبيق القانون واكبر شاهد على ذلك ان اوبالدوا كان يتمتع مسك قبضة من لاكمه تحت ابطه فيشل حركة اليد كلها ويلعب هو حرا ورغم ذلك لم تر ان الحكم قد انذر الايطالى مرة واحدة .

وفى ملاكمات نادى بوكالىنى الاخير رأينا الدكتور رياض البشلاوى احد حكم المباريات يتقدم فى فتره الاستراحة ويعطى تعليمات لاحد الملاكمين وفى هذا بالطبع مخالفة صريحة للقانون والعرف . كما كان ان المسمو يرا انجييه الذى حكم ملاكمة على صادة واوبالدوا التفت دون أن يوقف الملاكمة

وما ابتعد الحكم حتى أسرع اوبالدو وصوب لسكة الى على صادق لولا حسن الحظ الذى جعل على يرجع قليلا لسقط أرضا أما كان واجبا على الحكم أن يوقف الملاكمة اذا أراد أن يتكلم مع أحد الملاكمين ثم يعطى اشارة بالبدء فيتنبه الملاكم الى خصمه .

على صادق والحكام

يذكر القراء أن على صادق منذ هوائته ينافس كلا من صلاح الدين وسالونيكىو هزم صلاح من اوبالدوا بضربة قاضية وهزم سالونيكىو أيضا النقط فلا يجب أن يتساوى على مع صلاح أو سالونيكىو ... بل أراد أن يكسب الملاكمة ولما كان أقل قوة من اوبالدوا فيجب أن يبحث عن طريق آخر وهذا الطريق أن يدعى على أن اوبالدو ضربة تحت الحزام .. وقد كان وظن على ان الحكم المصريين سوف يوافقونه ليرفعوا اسم مصر ولو مرة امام ايطاليانى شخص اوبالدوا ولكن الحكم والحلفون قرروا ان لاضربة تحت الحزام وهكذا ابدوا نزاهتهم .

اوبالدوا بطل مصر

سيلاكم اوبالدوا سالونيكوفى الاسكندرية وسمعنا أن الملاكم المصرى عبده كبريت سيتعداه وهكذا سيطول مقام اوبالدوا فى مصر والظاهر أن هذا البلد قد أعجبه وسمعنا أنه ينوى أن يعيش بيننا وسوف لا يمضى عام او عامين حتى نسمع أن اوبالدوا سيشارك فى بطولة القطر وسوف يصبح بطل مصر

وأعطى تعليمات الى على صادق الذى أنصت اليه

اعلانات قضائية

محكمة قويسنا الاهلية

أنه في يوم الاحد ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزة حنين تبع شبرا خلفون وفي يوم الخميس بعده بسوق شين الكوم .

بناء علي طلب قلم كتاب المحكمة وعلى قائمة المرسوم الصادره في القضية المدنية نمرة ٨٤ سنة ٣٣ سيباع شب بقر أصفر من ٧ سنوات ملك ميخائيل افندي حنين بدوى وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٧٠٠ مليم بخلاف رسم هذا جرة النشر وهذا الشب كان محمدا لبيعه يوم ٢ ابريل سنة ٣٣ وأوقف للاتفاق على التقسيط مع المدين وقد أخل بشروط التقسيط

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد والاثنين ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية معصرة سالوط سيباع زراعة ملك الشيخ أمين خليفه الشقراني وآخر من التاحية وفاء لمبلغ ٣٠٤٢ قوس صاغ بخلاف النشر نقاذا للحكم نمرة ٦٤٦ سنة ١٩٣٣ ملى سالوط

بناء علي طلب الشيخ عبد الخالق بنه تبع القوطنة

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية بتاحية قرونة مركز منيا القمح سيباع مقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك محمد عبد بيومى مكايي عيسد من التاحية نقاذا للحكمين نمرة ٢٧٨٢ سنة ١٩٣٢ ونمرة ٣٩٧٤ سنة ١٩٣٢ منيا القمح

بناء علي طلب الشيخ عثمان علي زيد وفاء لمبلغ ١٢٤٤ قروش صاغ .

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية منوف وفى نفس اليوم بسوق منوف

سيباع نصف اردب قمح ودكتين خشب برايزين للجلوس ملك على وسيدا احمد قندبل بمنوف نقاذا لقائمة الرسوم في القضية نمرة ٣٣٢٦ سنة

١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٨ قروش صاغ بخلاف أجرة النشر بناء علي طلب قلم كتاب محكمة منوف الجزئية الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية سنهورا المدينة وفي يوم الثلاثاء ٢٩ منه بسوق محلة ابو على

سيباع جرن قمح هندي ملك عبد السلام افندي خايل الخولى من التاحية نقاذا للحكم نمرة ٣٨٥٧ تلا سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٥٤ قروش صاغ كطاب عبيد افندي جرجس التاجر بتلا

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية صفط الخمار وصفط الشرقية مركز المنيا

سيباع زراعة اقطان ومواشى وقمح وريبع صيني ملك أبو بكر بشر عمر رفاء لمبلغ ٢٨٩ جنيه و ٣٨٤ مليم بخلاف ما يستجد نقاذا للحكم نمرة ٣٤٤ سنة ٢٩٣١ المنيا

وهذا البيع كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضره الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٨ و ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بتاحية طهما مركز العياط

سيباع اردب قمح وحلة نحاس ملك احمد عبد الفتاح اسماعيل

بناء علي طلب حضرة صاحب المعالي على المنزلاوى بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف حسن بك الشاشرجي اهلى تنفيذ للحكم الصادر بتاريخ ٣ اكتوبر سنة من محكمة العياط ووفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٥٥ مليم بخلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بتاحية كفر السنايسة مركز منوف

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك خلاف عفيفي خلاف من التاحية نقاذا للحكم نمرة ٦٧١٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٩ قروش صاغ بناء علي طلب الشيخ حسين محمد لطفى التاجر بمنوف

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بتاحية كفر الباجور مركز منوف وفي يوم الاثنين ١١ منه بسوق كفر الباجور

سيباع مواشى موضحة بالمحضر ملك عرض سلامه القار من التاحية نقاذا للحكم نمرة ٢٨٠٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٥٠ قروش صاغ بخلاف ما يستد كطلب مباركة اسماعيل زايد من التاحية فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بتاحية دمشق مركز المنيا

سيباع المقولات والحاصلات الموضحة بالمحضر ملك عبد الوهاب سليمان من التاحية نقاذا للحكم نمرة ٩٥٠ سنة ١٩٣١ المنيا وفاء لمبلغ ١٦ جنيه و ٥٥٠ مليم كطلب على افندي خليل عبده التاجر بالمنيا

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بسوق بندر المنيا

سيباع ثور بقر وعجلة جاموس ملك عبد المحسن افندي محمد عمدة يهدان وفاء لمبلغ ١٢٧٢ قروش بخلاف النشر ونقاذا للحكم نمرة ٤٩٧٢ سنة ١٩٣٣ المنيا الجزئية بناء علي طلب بطرس افندي عبد النور بالمنيا

فعلي راغب الشراء الحضور

اطبعوا كل مطبوعاتكم

بمطبعة

دار الترقى

للطابع والنشر

شارع الصاحبة بأول القوالة

المدير الفني

حسن حسن جوده

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

لیتھوگرافی کا ایک نمونہ

أكل سرورك في ليلة عرسك

بلباس الحرير

صنع

شركة مصر

لنسيج الحرير

(عبد الفتاح اللوزي بك)

ما بقا

لوقس

